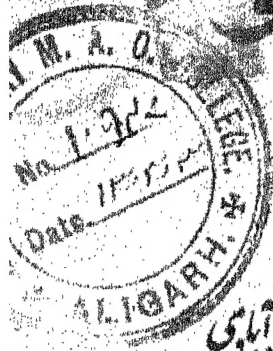


10/5

کتابخانہ العلوی

جلد الثانی



تالیف ایف مولوی سید عبدالفتاح صاحب گلشن آبادی

متخصص اشرف مدرس عربی فارسی فلسفہ کالج ممبئی

باخذ حق تالیف و تصنیف کتاب ہذا

مطبع فتح الکرم یعنی جناب قاضی عبدالکریم و جناب قاضی محمد قاسم صاحبان

مکتبہ الکرمیہ ممبئی
مطبع و جامع ممبئی

جلد ۱۴۰۰

تاریخ ۸ ماہ نومبر ۱۸۹۱ء

اول

M A. LIBRARY, A.M.U.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى اله و
 اجمعين أما بعد فيقول العبد الرجاء الى الله بالصالح والفلاح م
 سيّد عبد الفتّاح ابن الحرم سيّد عبد الله الحسيني كاشن بادى عفا الله
 لما رايته رغب الناس في تحصيل علوم الادب من كلام العرب فالتفتت ما
 وقوعها من الالفاظ والجمل والحكايات بعبارة يسهل على المبتدى فهمه
 ودرك معانيها من الاصطلاحات والاستعارات وزينتها على ترتيب آ
 التي هي متداولة في هذه البلاد في مدارس الانكليزيه وجعّتها م
 مصنّفات المتقدّمين ومؤلفات المتأخّرين في ثلاثة رسائل علمي
 ليسهل على المبتدى حفظها واستيعاب فوائدها ودرّجت في
 باب منها من علوم شتى مع قلة بضاعتى وكثرة علائقي وتوكلت
 العلماء الفتّاح واسأله التوفيق وهو خير رفيق وهادياً الى سوا الله

هذا جلد الثاني كتاب خزانة العلوم

انجمن نام توفیق
 والصلوة ورود الراجی
 ایدوار صلاح بھائی
 فلاح خویا مفتی قوی کمال
 عن اللہ علیہ السلام
 رجعت غوامش
 تشکیل مصلحان
 انقطف من یابین فی
 ہم سبک دلدل دریا ستار
 ریت دریا میں ستار
 منکر و لا شہد
 مقدر بین الگ مقام
 البین کی شروعات
 حفظ یادگار استعجاب
 درج داخل کرنا
 شئی طرح طرح
 بضاغت پوچھی

حكاية

اخبر ابو بكر بن النخاضة انه كان ليلة من الليالي قاعداً يتسنى شيئاً من الحدِيثِ
بعد ان مضى وَهُنَّ مِنَ اللَّيْلِ قَالِ وَكُنْتُ ضَيْقُ الْيَدِ خَرَجْتُ قَارَةَ كَبِيرَةً وَجَعَلْتُ
تَعْدُو فِي الْبَيْتِ وَادَّاعِدَ سَاعَةً خَرَجْتُ أُخْرَى وَجَعَلْتُ يَلْعَبَانِ بَيْنَ يَدَيَّ وَ
يَتَقَافِرَانِ إِلَى أَنْ دَنَّا مِنْ ضَوْءِ السَّرِجِ وَتَقَدَّمَتْ أَحَدُ لَعْمَاوَاكَتَ بَيْنَ يَدَيَّ
طَاسَةً فَكَبَّهْتُهَا عَلَيْهِمَا فَجَاءَتْ صَاحِبَتُهَا وَتَشَمَّتْ الطَّاسَةَ وَجَعَلَتْ تَدُورُ
حَوْلَ الطَّاسَةِ وَتَضْرِبُ بِنَفْسِهَا عَلَيْهِمَا وَأَنَا سَاكِنٌ أَنْظُرُ مُشْتَغِلٌ بِالنَّسْنِجِ
فَدَخَلَتْ سِرْبَهَا وَادَّاعِدَ سَاعَةً خَرَجْتُ وَفِي يَدَيَّ دِينَارٌ صَحِيحٌ وَتَرَكْتُهُ بَيْنَ
يَدَيَّ فَظَلْتُ إِلَيْهَا وَسَاكِنٌ وَاسْتَعْلَنْتُ بِالنَّسْنِجِ وَقَعَدْتُ سَاعَةً بَيْنَ يَدَيَّ
تَنْظُرُ إِلَى فَرَجَتِ وَجَاءَتْ بِدِينَارٍ أُخْرَى وَقَعَدْتُ سَاعَةً أُخْرَى وَأَنَا سَاكِنٌ أَنْظُرُ
وَالنَّسْنِجُ وَكَانَتْ تَمْضِي تَحْتِي إِلَى أَنْ جَاءَتْ بَارِبَةٌ دَنَّا بِهَا وَخَسَّةُ الشَّكِّ مَعِيَ قَعَدْتُ
نَمَا نَاطُولِيَا أَطْوَلَ مِنْ كُلِّ نُوْبَةٍ وَرَجَعْتُ وَدَخَلْتُ سِرْبَهَا وَخَرَجْتُ وَادَّافِي فِيهَا
جَلِيدَةً كَانَتْ فِيهَا الدَّنَانِيرُ وَتَرَكْتُهَا فَوْقَ الدَّنَانِيرِ فَعَرَفْتُ أَنَّهُ مَا بَقِيَ مِنْهَا شَيْءٌ
فَرَفَعْتُ الطَّاسَةَ فَفَقَرْتُهَا وَدَخَلْتُ الْبَيْتَ وَاخَذْتُ الدَّنَانِيرَ وَانْفَقْتُهَا فِي
مَهْمِي وَكَانَ فِي كُلِّ دِينَارٍ دِينَارٌ وَرُبْعٌ

حكاية

قِيلَ لِبَعْضِ الْبُخْلَاءِ اسْتَأْذَنَ عَلَيْهِ ضَيْفٌ وَبَيْنَ يَدَيْهِ خَبْزٌ وَقَدْ حُفَّ فِيهِ عَسَلٌ
فَرَفَعَ الْخَبْزَ وَارَادَ أَنْ يَرْفَعَ الْعَسَلَ وَظَنَّ الْبُخِيلُ أَنَّ ضَيْفَهُ لَا يَأْكُلُ الْعَسَلَ بِلَا خَبْزٍ فَقَالَ
تَرَى أَنْ تَأْكُلَ عَسَلًا بِلَا خَبْزٍ قَالُوا نَعَمْ وَجَعَلَ يَلْقَى لَعْقَةً بَعْدَ لَعْقَةٍ فَقَالَ لَهُ الْبُخِيلُ

نَسْنِجُ
وَمِنْ رَأَيْتُكَ بِحَسْبِ
عَبْدُ الْيَدِ
قَارَةُ كَبِيرَةً
فَارَةَ جَاءَ
بَيْنَ يَدَيَّ
تَقَافِرَانِ
دَنَّا مِنْ ضَوْءِ
سَرِجٍ جَلَسَ
أَكْبَابُ
نَسْنِجُ
سَرِجِ
جَلِيدَةً
فَرَفَعْتُ
ضَيْفٌ
خَبْزٌ
عَسَلٌ
لَعْقَةً



وَاللّٰهُ يَا اَخِيَّ اِنَّهُ يُجَرِّقُ الْقُلُوبَ فَقَالَ صَدَقْتَ وَلَكِنَّ قَلْبَكَ

حکایت

قيل ان اوتشيران وضع الموائد للناس في يوم نيروز وجلس دخل وجره
مملكته الايون فلما فرغوا من الطعام جاؤا بالشرب واحضرت الفواكه المشهورة
في انية من الذهب والفضة فلما رفعت الة المجلس اخذ بعض من حضرا من ذهب
وزنه الف مثقال فخباه تحت ثيابه واوتشيران يراه فلما فقد هذه الساقى
قال بصوت عال لا يخرج من احد حتى يفتش فقال كسر عي ولم فاخبره بالقصة
فقال قد اخذته من لا يرده وراه من لا ييم عليه فلا يفتش احد فاخذ الرجل مضى
فكسره وصاغ منه منقطة وعلية لسيفه وجد دله كسوة فاخرة فلما كان
في مثل جلوس الملك دخل ذلك الرجل بملك الحليمة فذاع كسر عي وقال
هذا من ذاك فقبل لارض وقال نعم صلحك الله تعالى

حکایت

اخبر السقطي قال دخلت المقابر رأيت بهلول المجنون قد ادلى رجله
في قبر محفور وهو يلعب بالتراب فقلت ما تصنع ههنا قال انا عند قوم
لا يؤذون جيرانهم وان غيبت عنهم لا يفتابوني فقلت اجتمع انت قال
لا والله قلت له ان الخبز قد غلا فقال لا ابالي علينا ان نعبد كما امرنا
وعليه ان يرضقنا كما وعدهنا **قطعة**

قطعة

لنا علم ولا غيار مال
ولكن علم باقى لا يزال

رضينا قسمة الجبار فينا
فانّ المال يفنى عن قريب

احران چان
 قیاس دل وضع رکھا
 مولد فریج عالمیہ
 مستعم خوشنوی
 انید باسن فروغ
 ذکیا ریا مندر ریا
 رفیع اچھا
 جہاں چھینا
 نیایا کیرا
 فضلہ کمر
 قینین تلاش کرنا
 تمامہ چنی کرنا
 الصوغ اوتا جیلہ زیور
 منقلہ کریند
 الحضر کمونا
 اعتبار غبت کرنا
 صوع بھوکہ

نقل ان الرشيد كانت عنده جاريدية يحبها محبة شديدة وكانت سوداء
واسمها خالصة جالسة عنده وعلمها من الجواهر والدرر ما شاء الله تعالى
وكان لا يفارقها ابدا ولا يفارق دخل عليه ابونواس ومدحه بابيات بليغة
فلم يلتفت اليه ونقي مشغولا بالجارية فحصل لابى نواس عين في نفسه فخرج
وكتب على باب الرشيد **شعر** لقد ضاع شعري على بابكم +
كما ضاع عقد على خالصة + فقرأه بعض حاشية الملك ثم دخل واخبره
بذلك فقال على بابى نواس فلما دخل عليه من الباب محتجوا بغير العين
من الموضعين من لفظ ضاع وابقى اولها على صورة الهرة ثم اقبل على الملك
فقال له ما كتبت على الباب قال كتبت **شعر** لقد ضاع شعري على بابكم +
كما ضاع عقد على خالصة + فاعجب الرشيد ذلك واجازة بالف درهم
وقال بعض من حضر هذا **حكاية** شعر قلعت عيناه فابصره +
قيل ان امر القيس اودع السمول بن عاديا قبل موته دروعا وسلاحا فارسل
ملك كندة يطلب الدروع والسلاح المودعة عنده فقال السمول لا ادفعه الا
لمستحقه والى ان يدفع اليه شيئا منها فعاودة فابى وقال لا اعدى بدمتى لا اخون
امانتى ولا اترك الوفاء الواجب على فقصد ذلك الملك بعسكره فدخل السمول في
حصنه وامتنع به فحاصره ذلك الملك وكان للسمول خارج الحصن فظفر به ذلك الملك
فاخذ اسيراه طاف حول الحصن وصاح بالسمول فلما اشرف عليه من اعلا
الحصن قال له ان تولدك قد استره وها هو معي فان سلمت الي الدروع والسلاح

الذي سوت
القات جلتا عن نقل

ضام بغيره
عقد من كل شيء الكثر

موضعهم خالصة
اجاب عجب

جانبه ناس
انقلع اكلنا

ابدا مع رات كذا
دفع بتر سلاح

مشق فظفر
نصف

خاصة بامر كذا
فحاصر

نفس
كلاف

صاح كذا

التي لامر القيس عندك رحلت عنك وسلمت اليك ولدك وان امتنعت
من ذلك ذبحت ولدك وانت تمظرفا ختراهما شئت فقال له السهول ما كنت
لاخفر ذممي وابطل وفائي فاصنع ما شئت فذبح ولدك وهو ينظر ثم لما عجز
عن الحصن رجل خائبا واحسب السهول ذبح ولدك وصبر بحافضة على وفائه فلما
جاء الموسم وحضرت ورثة امر القيس سلم اليهم الدروع والسلاح ورأى حفظ
ذمائه ورعاية وفائه احب اليه من حياة ولدك وبقائه فصارت الامثال
بالوفاء تضرب بالسهول واذا مدحوا اهل الوفاء في الانام ذكر السهول في الاول

حكاية

عن الاصمعي قال دخلت البادية واذا انا بعجوزين يديهما شاة مقتولة والى
جانبا جرد ذئب فقالت اقدرى ما هذا فقلت لا قالت هذا جرد ذئب اخذناه
صغيرا وادخلناه بيتنا ومرتبتنا فلما كبر فعل بشاى ما ترى واشتدت

شعر

قلت شويعتي وفجعت قوجي	وانت لساننا ابن ربيب
غذيت بدرها وغدرت فيها	فمن انباك ان اباك ذئب
اذا كان الطباع طباع سوء	فلا ادب يفيد ولا اديب

حكاية

كان بعض العباد مقيما في بعض لحيال وكان ياتيه رزقه كل يوم من لايام
من حيث لا يحتسب رغيف يسد به جوعه ويشد به صلبه فلم يات في يوم
من الايام ذلك الرغيف فطوي ليلته تلك فلما اصبح زاد جوعه وكان

الرجلة كيكارنا
انظر اختيارنا انظر
ما بين من بيت كركنا
خائب شرفه محظوظه كركنا
سليم كركنا يا امثال كركنا
البحر قرقيز كركنا يا اديب كركنا
عجوز فيها شاة كركنا
ذئب فيها جرد كركنا
جادو كركنا دانت بطنها جاتا
انشار شرف كركنا
شرف كركنا
الكبح وكركنا كركنا
دوده يا كركنا كركنا
نبا كركنا كركنا
مقل كركنا كركنا
صليب كركنا كركنا
طوى كركنا كركنا
هو كركنا كركنا

اسفل الجبل قرية سكنها اليهود فنزل العابد من الجبل ليأخذ قوتا من القرية فوقف على باب وطلب طعاما من اهله يسد به جوعه فدفع اليه رب المنزل ثلاثة ارغفة فاخذها وتوجه فاصدا للجبل وكان لصاحب البيت كلب فانبع العابد وجعل ينبح عليه فالتقى اليه رغيفا وانطلق فاكل الكلب ذلك الرغيبة ثم اتبع العابد واخذ في التباح حتى كاد ان يعقره فالتقى العابد اليه رغيفا اخر فتشاغل به وذهب العابد الى ان توسط الجبل فاكل الرغيبة الاخرى واقتفى اثر العابد فالتقى اليه الرغيبة الثالث فاكله ثم اتبع العابد واخذ في التباح فالتفت العابد اليه وقال يا عديم الحياء اخذت من بيت صاحبك ثلاثة ارغفة وقد اطعمتك اياها فما تريد مني فانطق الله الكلب فقال ما عديم الحياء الا انت اعلم انني مقيم بباب هذا اليهودي منذ سنين وربما طوى اليومين والثلاثة بلا شيء ولم تحدثنى نفسي بالذهاب عن بابه الى باغيه وانت قد انقطع قوتك يوما واحدا فلم تصبر وتوجهت من بابه الى باب يهودي تطلب منه قوتا فقل لي ايها اقل جياء ففجأ العابد وندم على فعله ولم يعد الى ذلك

٩ حكاية

عن القاضي يحيى بن اكرم قال بت ليلة عند المامون فعطشت في جوف الليل فقمْتُ لاشرب ماء فأتني المامون فقال مالك يا يحيى فقلت يا امير المؤمنين انا والله عطشان قال ارجع الى موضعي فقام والله الى محل الماء فجاءني بكوز ماء وقام على رأسي فقال اشرب يا يحيى فقلت يا امير المؤمنين هلا وصيفا او وصيفة قال انهم نيام قلت كنت انا اقوم الشرب فقال لي لوم بالهزل ان

اسفل الجبل
سكنها
اليهود
فانبع العابد
وجعل ينبح
عليه
فالتقى اليه
رغيفا
وانطلق
فاكل الكلب
ذلك
الرغيبة
ثم اتبع
العابد
واخذ في
التباح
حتى كاد ان
يعقره
فالتقى
العابد اليه
رغيفا
اخر
فتشاغل
به
وذهب
العابد الى
ان توسط
الجبل
فاكل
الرغيبة
الاخرى
واقتفى
اثر العابد
فالتقى اليه
الرغيبة
الثالث
فاكله
ثم اتبع
العابد
واخذ في
التباح
فالتفت
العابد اليه
وقال
يا عديم
الحياء
اخذت من
بيت
صاحبك
ثلاثة
ارغفة
وقد
اطعمتك
اياها
فما تريد
من
ي
فانطق
الله
الكلب
فقال
ما
عديم
الحياء
الا انت
اعلم
انني
مقيم
بباب
هذا
اليهودي
منذ
سنين
وربما
طوى
اليومين
والثلاثة
بلا
شيء
ولم
تحدثنى
نفسى
بالذهاب
عن
بابه
الى
باغيه
وانت
قد
انقطع
قوتك
يوما
واحدا
فلم
تصبر
وتوجهت
من
بابه
الى
باب
يهودي
تطلب
منه
قوتا
فقل
لي
ايها
اقل
جياء
ففجأ
العابد
وندم
على
فعله
ولم
يعد
الى
ذلك

ودفع الحى ثمنه وقال بئنه على رجل عجى غريب لهذه الدنانير فقلت له اريت
العيب واعلمته به فقال لا والله اُفريت ذلك فقلت لانجرك الله خير امضى معي
وذهبت معه وقصدنا مكانه فلم نجد فسادا عنده فقيل انه حل الى مكة مع قافلة
الحاج فاخذت صفة الرجل من الدلال واكثرته دابة ولحمت القافلة وسألت
عن الرجل فدلت عليه فقلت له الثوب لفلان الذي شتيه اميس فلان بكنا
وكنا فيه عيب فها هو وقد ذهبك فقام واخرج الثوب وطاف على العيب حتى وجد
فلما رآه قال يا شيخ اخرج ذهبي حتى اراه وكنت لما قبضته لم اميؤه ولم تنقذه
فاخرجته فلما رآه قال هذا ذهبي انتقدته يا شيخ قال فظرت فاذا هو
مغشوش لا يساوى شيئا فاخذة ورمي به وقال لي قد اشتريت منك هذا
الثوب على عيبه لهذا الذهب ودفع الي بقدر ذلك الذهب المغشوش

ذهبا جيذا وعدت به

حكاية

عن علي بن الموفق قال سمعت حاتم وهو لاصم يقول لقينا التزل وكان بيتا جولة
فهراني تركي فاقبلاني عن فرسي ونزل عن دابته فقعد على صدي واخذ بلحيتي
لهذا الوفرة واخرج من خفي سكين ليذبحني فوحى سيدي ما كان قلبي عنده ولا عند
سكينة انما كان قلبي عند سيدي نظرا لما ينزل به القضاء عنه فقلت سيدي
فقصت علي ان يذبحني هذا فعلى الراس العين انما انا لك وملاك فبينما اذا اظا
سيدي وهو قاعد على صدي اخذ بلحيتي ليذبحني اذ رماه بعض السهين بهم فما
اخطا حلقه فسقط عني فممت انا اليه فاخذت السكين من يده فذبحته فانظروا

عن قتيبة بن سعيد
الغزاة كبريا دابة فاف
لحوت فبينما
امس كل كاد يبراد
شبهت برقصا
استقاد روكب فبينما
منشوق كونا
رجل يهينك ديا
جيد كهر
لحقا اصم بها
جولة جمل عداوت
نزل انا صكدي جان
لجهد دار
خطا موزة
سكين يهجر
سيد صاحب مالك
رأس سم عين
خطاب دبره
مهم
مخات بجان

التي من كان قلبه عند سيده كيف ينبغي من المالك بلطفه وكرمه

حكاية ١٤

قبلا أن يقصر ملك الشام والروم أرسل رسولا إلى ملك فارس كسرى نوشيروان صاحب لا يون فلما وصل ورأى عظمته الايون وكسرى على كرسيه والملك في خدمته مئذ الايون فترى في بعض جوانبه اعوجاجا فاسأل التجار عن ذلك ف قيل له ذلك بيت الجوز كرهت بيعه عند عمارة الايون فلم ير الملك اكرامها على البيع فابقي بنتها في جانب لا يون فذلك ما رأيت وسألت فقال السري و قوله ان هذا الاعوجاج احسن من الاستقامة وحق دينه ان هذا الذي فعله صلك الزمان لم يؤرخ في ما مضى لملك ولا يؤرخ فيما بقي للملك فاعجب كسرى كلامه فانعم عليه ورتبه مسرورا مجبورا

حكاية ١٥

عن يعقوب بن اسحاق السراج قال قال لي رجل من اهل ربيعة ركب بجر الزنج فالتفتي الريح في جزيرة العور فوصلت إلى مدينة اهلها قاتلهم كلها ذراع واكثرهم عور فاجتمع علي منهم جمع وساقوني إلى ملكهم فامر بحبسني في قفص فكسرتهم فامروني وتركوا الاحتجاج علي فلما كان في بعض الايام رأيتهم قد استعدوا للقتال فسألتهم عن ذلك فقالوا لنا عدونا يتدننا في كل سنة ويحاربنا وهذا اذنه فلم البت الا قليلا حتى طلع علينا عصا ابن الطيور الطريف وكان ما بهم من العود ومن نقر الطريف فحملت الطيور عليهم وحت بهم فلما رأيت ذلك شددت وسطى واخذت عصا وشددت بها عليهم وحملت فيها وصحت صيحة منكفرة ودميت منهم جماعة فصاحوا وطاروا هاربين مني فلما

رسول فاصينا به
عظمته في
اعوجاج
تجان ورجا شي
الملك
استقامة
تواريح
انعام
مسرور
محبوب
بقي ربا
جيش
ذراع
قفص
الاحتجاج
استعد
اذن
طلع
طيور
نقر
صحت

ورأى اهل الجزيرة ذلك اكرهوني وعظموني وافادوني ما لا وسألوني الاقامة عندهم فلم افعل فحملوني في مركب وجعلوني في دكرارسطاطا ليرانا الفريق تتنقل من بلاد خراسان الى بلاد مصر حيث مسيل النيل فتقاتل اولئك العور في طيقتهم

وهم قوم في طول ذراع والله اعلم

حكاية

عن بعض ادباء الشام قال لقيت رجلا في وجهه خمش كثيرة فسألته عنها فقال كنت في بحر الزنج مع جماعة فالتفتنا للريح الى جزيرة سكسا فلم نستطع ان نخرج منها لشدة الريح فانا ناقوم وجوههم وجوه الكلاب وابدا نهم ابدان الناس فبقي البنا واحد منهم بعضا كانت معه وقفت جماعة من ودينا فاقونا الى منبرهم فربنا فيها جاجهم وخجوا وسوقا واذرعا واضلاعا كثيرة فادخلونا بيتا فيه انسان ضعيف وجعلوا ياتون باكل كثير وطعام عزيز وفواكه طيبة فقال لنا ذلك الرجل ما يصنعكم لتسمنوا وكل من سمن اكلوه قال فجعلت اقلل اكله دون الصحابي وصار اكل من سمن واحد ذهبوا به واكلوه حتى بقيت وحدي فقال لي ذلك الرجل الضعيف يوما ان هؤلاء قد حضروهم عيدا يخرجون اليه ويعبسون فيه ثلاثة ايام فان استطعت ان تنجو بنفسك فانج واما انا فكلما ترائني لا استطيع الحركة ولا اقدر على التحرف فنظر لنفسه ففعلت جنائز الله المحنة وخرجت فجعلت اسير ليلا واختفى لهارا فلما احووا من عيدهم فقدوني فتبعوني حتى يئسوا فرجعوا فلما ايست منهم سرت في تلك الجزيرة ليلا ونهارا فالتفتت الى اشجارها ثم وفواكه وتحتها رجال حسان الصور الان سيقانهم ليس لها عظام ففقدت لافهم كلامهم وهم لا يفقهون كلامي فلم استعرا واحدا منهم

مثل بادينا وسطا
هريب جاكنا افاد فاده
يخجنا بخجنا تيار فاكنا
ميسل دور خوش فاكنا
نراش جاكنا خوش فاكنا
خجنا خوش فاكنا خوش فاكنا
سوق بارز يدينا فاكنا
اذرعا فاكنا فاكنا
اصلاخ يدينا
ميسل فاكنا
قبيل فاكنا
يخجنا فاكنا
تجونا فاكنا
استطاعت فاكنا
هريب جاكنا
اختفا فاكنا
فقدان فاكنا
يأس فاكنا
سيقان فاكنا
يترى

منهم

من استعمله قال تعرف من انا قال لا قال انا الحجاج فقال تعرف من انا قال لا قال انا
بحون بنی عجل اصرح كل يوم مرتين قال فضحك الحجاج وامره بصلة جليلة

حكاية

قال لما استور المنصور ربيع بن يونس كان ذا عقل وادب جعل الربيع لا يسأله
حاجة ابدا فاستظرف المنصور ذلك فاحضره يوما وقال يا ربيع تنقبض عن مثلي
بحوائجك فقال يا امير المؤمنين ما تركت ذلك التي وجدت لها موضعا غيرك
ولكنني ملئت الى التخفيف فقال له اعرض على ما تحب فقال له يا امير المؤمنين حاجتي
ان تحب ابني الفضل فقال له ويحك ان المحبة لا تقع ابتداء ولكن تقع باسباب
فقال اوجدك الله السبيل اليها قال وما ذلك قال تنعم عليه فاذا انعمت عليه
احبك فاذا احبك احبته قال فتبسم المنصور وقال له ويحك لقد حببتك
الى قبل ان يقع من هذا شيء بل اخبرني كيف اخترت المحبة دون غيرها فقال يا
امير المؤمنين لانك اذا احببته كبر عندك صغير احسانه وصغر عندك كبير
اسأله وكانت حاجته لديك مقضية وذنوبه لديك مغفورة

نماذج علم التصريف بيان حروف الهجائية

الحرف في اللغة الطرف وفي الاصطلاح صوت معتدل على مقطع من مقاطع الحلق
واللسان والشفنتين ويسمى حينئذ ذلك المقطع حرفا هجائيا فحروف الهجاء العربية
ثمانية وعشرون حرفا اولها الالف واخرها الياء تجمعها هذه الكلمات ابجد هو ز
طى كهن سعفس قرشت شخذ ضنطع وجعت كذا السبببين
حدها لغات لحساب الجمل لان من الالف الى الهاء المهملة حساب الاحاد ومن الياء

استظرف من ربيع بن يونس
انقباض ربيع بن يونس
احسان ربيع بن يونس
اسأله ربيع بن يونس
صوت آواز

الى الصاد المهملة حساب عقود الفشار ومن لقاها الى انظار المخرج حساب الجيات والعين
 المجهدة بمخى لاف والثاني تبعاً للغة السريانية التي وجدت فيها هذا الكلمات مرتبة
 على وفق الحساب المذكور ان شئت تعرف مخرج الحرف فسر كنهه وادخل عليه الهرة المقتضى
 فحيث ينقطع صوته فهناك يكون مخرجه نحو ايج اد اش وما اشبه ذلك
 وهذه قاعدة يتميز بها خارج الحروف بعضها من بعض - وهي الحرف باسم مخرجه
 كما ثبت عند علماء التجويد ان انواع الحروف ستة عشر على اعتبار الخارج
 كالمجهورة وهي ما ينقطع النفس عند تلفظها والمهملة وهي على عكسها وكل واحد منهما
 اقسام وعند المحققين خارج حروف التهجى على عشرة اصناف منها حروف لحقية ما
 يخرج من قصاء الحلق الى الصاد لاف الهالكا - ما يخرج من وسط الحلق العين ما يخرج
 من ادناه الى اللسان الخا الغين والرابع الهوائيه القاف الكاف والخامس الجوفية
 الجيم الشين اليا - والسادس خراسيه الصاد - والسابع اللسانيه اللام النون الواو - و
 الثامن الثنوية التال الدال الطال الكال الدال الطال والاسماع الصغرية الزا الصاد السين
 الفا - والعاشر الشفوية البال الميم الواو - اعلم ان في لسان ثانيا ورباعيات
 اربعة من خك الاعلى واربعة من فاك السفلى المجموع ثمانية يسمون قواطع وفي
 جوانبها اربعة انياب ويلها اربعة ضواحت ثم اثنا عشر طواحن يسمون اضراسا وفي
 انتهاء الجانبين من فاك الاعلى والسفل اربعة فواجد يسمون اسنان العقل والمجموع
 اثنا وثلاثون سنا - والحروف المخصوصة العربية ثمانية احرف ثا حاد صا ضا طا ظا
 عين قاف - قال المحققون الحروف اما شمسي او قمرية فالشمسية ما اختلف فيه
 لام القيرفي فيكون حينئذ مشددة او عدته اربعة عشر حرفا وهي ث ت

المعلمة غير نقطة كادف
 جيمه نقطه وادف
 تجويد لاوانه مجموع
 سحت اوزنك وادف
 فخرج من دم ريكاني
 هموسه نرم اوزنك
 وفجك فخرج من دم
 ريكاني
 عكس الثاني اصناف
 اقضا انها على ثنائي
 صدو جهاني جوق خال
 جاني زبان اوزنك وادف
 حرم داره
 ثانيا دو دانت لاسك
 يكي لاسك يكي صيفي
 اسنان دانت لاسك
 سانسك يكي داره
 حرك يكي داره
 فكل داره داره
 ثانيا داره داره
 يكي داره داره
 يكي داره داره
 يكي داره داره
 يكي داره داره

نمبر علم النصف بيان علم النصف واوزان لافعال

قال الشيخ يحيى في كتابه ارتقاء السيادة ان العرب الماخوذ عنهم لسان العرب
والموثوق بعربيتهم هم بنو اقيس وقميم واسيد وهذيل وقال ابن السعادة
في كتابه حسن التوفيق ان التصريف لم ينزل منذ رجاء في النحو حتى ميزه وابره ابو عثمان
المازني وله التقدم في التعلم على النحويان الذي لا يعرف المصدر وما يشتق منه فلا
يعرف لآراب الذي هو تغيير في اواخرها والتصريف في اللغة التغيير وفي الاصطلاح
هو تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بالتحويل
الضرب مثلاً الى ضَرَبَ وَضَرَبَ وَضَرِبَ وغير ذلك من المشتقات - موضوع التصريف
الافعال ويختص بالافعال المشتقة والاسماء المتكدة فتصريف الافعال يكون
بامتناع بعضها من بعض وتصريف الاسماء يكون بتثنيها وجمعها ونسبتها وغير
ذلك - ذهب الكوفيون الى ان الفعل الماضي هو الاصل في الاشتقاق وذهب البصريون
الى ان المصدر هو الاصل في الاشتقاق ولكل منهما حجج لا يلبق بنا ايرادها والاصح ما
ذهب اليه البصريون كون مدلول المصدر واحداً وهو الحدوث ومدلول الفعل
متعدد وهو الحدوث مع الزمان والواحد قبل المتعدد - الاشتقاق في اللغة اخذ
شئ الشئ وفي الاصطلاح ما قاله صاحب المراح الارواح وهو ان تجد بين اللفظين تناسباً
في اللفظ والمعنى كضرب فعلاً ما ضياً فانه مشتق من الضرب مصداً للحصول المناسبة
والمعرفة بينهما من حيث اللفظ والمعنى - الافعال ثلثة مجردة ومزيدة وملحقة
فالمجردة ثلاثية كضرب وبعائية كخرج ونفى بالمجرد ان تكون حروف الفعل
كلها اصلية ثم الفعل ثلث في المجرد اما سالم او غير سالم - فالسالم ما سلمت حروفه

موقوفہ پوروس دار
تعمیر کیلئے

تقریباً ۱۰۰ سال سے
دوسرا حال پر

پیشین

عبدالولہ ہفتونہ ریگیا
حدوث نوید اپنا
نفاذ وقت ضربہ مارا
حجج بقرہ لکھا

ملفوظات مولانا
محمد تھیں
فریاد زیادہ

الاصولية من حروف العلة والهزة والتضعيف وغير السلام اما صحيح او معتل في الجميع
 ما خلا عن حروف العلة فقط - والمعتل ما كان في حروفه الاصل حرف علة وحروف
 العلة ثلثة الالف والواو والياء والافعال المزيدة اما مزيدة الثلاثي او مزيدة الرباعي
 والافعال الملققة اما ملحققة بالرباعي وملحققة بمزيدة الثلاثي والملتقى له - ميزان
 الثلاثي فَعَلْ وميزان الرباعي فَعَلَّلْ والحرف الزايد سلمتونيما يعبر عنه بلفظه
 في الميزان فتقول في وزن الهم اَفْعَلْ - يقسم الفعل الى سبعة اقسام الاول السالم
 كقصر + الثاني المضاعف كمد في الثلاثي وزكر في الرباعي الثالث المهموز نحو
 اخذ سأل قرأ + الرابع المعتل لفا نحو وعد كسر ويسمى الثالث الخامس المعتل
 العين نحو قال وباع ويسمى الاجوف + السادس المعتل اللام نحو دعى ومجى ويسمى
 الناقص + السابع ما تقدمت في حروف العلة نحو وثى وشوى ويسمى اللفيف
 المفروق والمقرون - ميزان الثلاثي في الجرد ستة ابواب مطرقة اول فَعَلْ يَفْعُلْ +
 مفتوح العين في الماضي مكسورها في المضارع نحو جلس يجلس + الثاني فَعَلْ يَفْعُلْ
 مفتوح العين في الماضي مضمومة في المضارع نحو نصر ينصر + ولك ان يقيس على هذين
 الوزنين كل فعل جهلت ميزانه + الثالث فَعَلْ يَفْعُلْ مكسور العين في الماضي مفتوحا
 في المضارع نحو علم يعلم وتسمى هذه الاوزان الثلاثة دعائم الابواب اى اصولها
 الرابع فَعَلْ يَفْعُلْ مفتوح العين فيهما مفتوح يَفْتَحْ يَفْتَحْ ويلزم هذا الوزن ان يكون
 عينه اولاه من حروف الحلق وحروف الحلق ستة الهزة والها والعين والغين
 والحاء والخاء + الخامس فَعَلْ يَفْعُلْ مكسور العين فيهما نحو حسب يحسب + السادس
 فَعَلْ يَفْعُلْ مضموم العين فيهما نحو فضل يفضل وهذا الوزن خاص بالصفات اللازمة

الاصولية من حروف العلة والهزة والتضعيف وغير السلام اما صحيح او معتل في الجميع
 ما خلا عن حروف العلة فقط - والمعتل ما كان في حروفه الاصل حرف علة وحروف
 العلة ثلثة الالف والواو والياء والافعال المزيدة اما مزيدة الثلاثي او مزيدة الرباعي
 والافعال الملققة اما ملحققة بالرباعي وملحققة بمزيدة الثلاثي والملتقى له - ميزان
 الثلاثي فَعَلْ وميزان الرباعي فَعَلَّلْ والحرف الزايد سلمتونيما يعبر عنه بلفظه
 في الميزان فتقول في وزن الهم اَفْعَلْ - يقسم الفعل الى سبعة اقسام الاول السالم
 كقصر + الثاني المضاعف كمد في الثلاثي وزكر في الرباعي الثالث المهموز نحو
 اخذ سأل قرأ + الرابع المعتل لفا نحو وعد كسر ويسمى الثالث الخامس المعتل
 العين نحو قال وباع ويسمى الاجوف + السادس المعتل اللام نحو دعى ومجى ويسمى
 الناقص + السابع ما تقدمت في حروف العلة نحو وثى وشوى ويسمى اللفيف
 المفروق والمقرون - ميزان الثلاثي في الجرد ستة ابواب مطرقة اول فَعَلْ يَفْعُلْ +
 مفتوح العين في الماضي مكسورها في المضارع نحو جلس يجلس + الثاني فَعَلْ يَفْعُلْ
 مفتوح العين في الماضي مضمومة في المضارع نحو نصر ينصر + ولك ان يقيس على هذين
 الوزنين كل فعل جهلت ميزانه + الثالث فَعَلْ يَفْعُلْ مكسور العين في الماضي مفتوحا
 في المضارع نحو علم يعلم وتسمى هذه الاوزان الثلاثة دعائم الابواب اى اصولها
 الرابع فَعَلْ يَفْعُلْ مفتوح العين فيهما مفتوح يَفْتَحْ يَفْتَحْ ويلزم هذا الوزن ان يكون
 عينه اولاه من حروف الحلق وحروف الحلق ستة الهزة والها والعين والغين
 والحاء والخاء + الخامس فَعَلْ يَفْعُلْ مكسور العين فيهما نحو حسب يحسب + السادس
 فَعَلْ يَفْعُلْ مضموم العين فيهما نحو فضل يفضل وهذا الوزن خاص بالصفات اللازمة

اخبر الحسن بن سهل قال كنت يوماً عند يحيى بن خالد البرمكي وقد خلا في مجلس
 لا احكام امر من امور الرشيد فبينما نحن جلوس اذ دخل علينا جماعة من اصحاب الخوارج
 فقصوا عليهم ثم توجهوا الشافعي فكان اخرهم قياما احمد بن ابي خالد الاحول فنظر
 يحيى اليه والتفت الى الفضل ابنه فقال يا بني ان لابيك مع اب هذا الفتى حديثا
 فاذا فرغت من شغلي هذا فذكرني احدثك به فلما فرغ من شغله قال له ابنه
 الفضل اعزك الله يا ابت امرتني ان اذكرك حديثا الى خالد الاحول فقال نعم يا بني
 لما قدم ابوكم الى الحرق ايام المهدي كان فقيرا لا يملك شيئا فاستدبني الامر الى
 ان قال لي من في منزلي انا قد كتمنا حالنا وزاد ضرنا ولنا اليوم ثلاثة ايام ما عندنا
 شئ تقنات به قال فيكيت لذلك يا بني بكاء شديدا وبقيت حيرة ما مطلقا مفكرا
 ثم تذكرت مند يلا كان عندي فقلت لهم ما حال المند يلا قالوا موجود فقلت ادعوه
 الي فاخذته ودفعته الى بعض صحابي وقلت له بهما يتسربعا بسبعة عشر درهما
 فدفعها الى اهلي وقلت لهم انفقوها الى ان يوزق الله غيرهما ثم بكت من غيرة
 الى باب ابي خالد وزيرا المهدي فاذا الناس وقوف على وابهم ينتظرون خروجه
 فخرج عليهم راكبا فلما نظر الي سلم علي وقال كيف حالك فقلت يا ابا خالد ما حال
 رجل يبيع بالامس من منزله مند يلا بسبعة عشر درهما فنظر الي نظر شديدا
 وما اجابني جوابا فخرجت الى اهلي كسيرا القلب واخبرتهم بما اتفق لي مع ابي خالد
 فقالوا ببس والله ما فعلت مررت برجل كان يرضيك لامر جليل كشفت له سره
 واطلعت على مكنون امره فازهرت عند نفسك وصغرت عند منرتك بعد ان
 كنت عند جليلنا فيا يراك بعد اليوم الا بهذه العين فقلت قد مضى الامر لان بالامكان

احكام الخوارج عاصم
 شان كلام عال
 شغل كارب
 تدبير يادونا
 الكرم يهيبنا
 قنات ايوا
 حرق دارنا
 مند يلا
 منديل يركبوا
 اعجاب صحتي
 قيس اسنونا
 بكي صبح كونا
 غدا فدا
 دواب ياربنا
 كيو شكتي
 مكنون يوشيه
 اذرك عيب دارنا

استدركه فلما كان من الغد بكرت الى باب الخليفة فلما بلغت باب الخليفة استقبلني
رجل فقال لي قد ذكرت الساعة يجلس امير المؤمنين فلم التفت الى قوله فاستقبلني
رجل اخر وقال لي كما قال الاول ثم استقبلني حاجب ابي خالد فقال اين كنت فقد
امرني ابو خالد ان اجلسك عندي الى ان يخرج من عند امير المؤمنين فجلست حتى
خرج فلما راني دعاني وامرني بمركوب فوسلت الى منزله فلما نزل قال علي بفلان وفلان
فاحضرا فقال لم تشتريا مني غلات السواد بثمانية عشر الف درهم قال نعم قال الم
اشتريت عليكما شركة رجل معكما قال لا بل قال هذا الرجل الذي اشتريت شركته لكما
ثم قال لي قم معها فلما خرجنا من عنده قال لي ادخل معنا بعض المساجد حتى نكلمك
في امر يكون لك فيه الرجحان فقلنا انك تحتاج في هذا الامر الى وكلاء وانشاء وكلاء
واعوان فهل لك ان تبيننا شركتك بما لا نجاه لك فتنتفع به ويسقط عنك التعب
والنصب فقلت لهما لم تبدلان لي قفلا مائة الف درهم فقلت لا افضل فما زال يريدان
وانا لا ارضى الى ان قال لثلاث مائة الف درهم ولا زيادة عندنا على هذا فقلت لهما
حتى انا ورابا خالد قال لا ذلك لك فرجعت اليه واخبرته فدعا لهما وقال هل اتفقاه
على ما ذكرنا قال نعم قال اذهبا فسلما اليه المال الساعة ثم قال لي اصلح امرك وتقياء
فقد قللتك العمل فاصلحت شأني وقلدت في ما وعدني فما زلت في زيادة حتى صار من
امري الى ما صار ثم قال لولاه الفضل يا بني فما تقول في ابن من فعل مع ابيك هذا الفعل
فما جازاه قال لمري بما اجد له جزاء غير ان اغل نفسي واولييه ففعل ذلك

حكاية ٢٢

قيل ان حجاج كان ظالما وقد قصدان قتل الحسن البصري فارسل اليه الاعوان

استدركه
سواد
اشتريت
الرجحان
الحسن
كيا ليد
اعوان
نصب
نصب
رجوع
الساعة
تقياء
اصلاح
تقليد
ما زال
اغزال

حتى يطلبوه وياخذوه فاخبر الحسن به فذهب هارباً ففر بجيب العجس فلم يجيب عليه
 وقال ما بد لك يا امام المسلمين فتقص عليه طاله وقال ادخلني موضعاً لا يجدونني
 قال الا تطلب من الله ففهم كما تطلب فني قال طلبته قال فادخل صومعتي فدخل
 صومعته وشرع في الصلوة فجاء الاعوان وسألوه هل رايت الحسن البصري قال نعم قالوا
 اين هو قال في صومعتي فدخلوا فلم يروه فخرجوا وقالوا انكذب وانت جل صالح فقال انكذب
 ولكن الله تعالى اعينكم فدخلوا امراراً وخرجوا فلم يروه البتة فذهبوا ثم خرج الحسن
 وقال يا حبيب لم اخبر قهم لكافي وهم يريدون قتلي فقال انت نجوت بصدقي ولو
 كذبت لهلكت فقال صدقت يا حبيب فذهب الى بيته ولم يعرض احد بعده

٢٣ حكاية

اخبر بعض الادباء قال حدثنا رجل من جيراننا ان الفضل مَرَّ في يوم صائف منصرفاً
 من المدينة يريد منزله فقلت له والله ما في منزلي الا قليل ولا ثياب فغطس الفضل فقلت
 يومئذ الله وقد كان سمع يميني فامر بعض غلمان ان يحملني معه على دابته فلما صارني
 الى قصره اخرج الى خمسة الاف درهم وعشرة اواب فانصرفت بها الى منزلي فقالت
 لي امرأتى والله لقد خرجت من عندنا صفر اليد وما تملك قليلاً وكثيراً فمن
 اين سرفت هذا قال فاعلمتها الخبر فلم تصدق قولي واستنابا بحيلان بما لي و
 تناهى الخبر الى السلطان فطعم في وجبتي فقلت له انه كان من امرائتي وكنت
 فرغ خبري الى الفضل فامر باحضاري فلما احضرت ورأني عرفني وامر باطلاقي
 واعطاني خمسة الاف اخرى وعشرة اواب وقال تعهدنا بنفقتك فلم يزل
 ينفقني حتى حدث من امرهم ما حدث

مسلم
 ما بد لك يا امام المسلمين
 فتقص عليه طاله
 وقال ادخلني موضعاً لا يجدونني
 قال الا تطلب من الله ففهم
 كما تطلب فني قال طلبته
 قال فادخل صومعتي فدخل
 صومعته وشرع في الصلوة
 فجاء الاعوان وسألوه هل
 رايت الحسن البصري قال نعم
 قالوا اين هو قال في صومعتي
 فدخلوا فلم يروه فخرجوا
 وقالوا انكذب وانت جل صالح
 فقال انكذب ولكن الله تعالى
 اعينكم فدخلوا امراراً وخرجوا
 فلم يروه البتة فذهبوا ثم
 خرج الحسن وقال يا حبيب لم
 اخبر قهم لكافي وهم يريدون
 قتلي فقال انت نجوت بصدقي ولو
 كذبت لهلكت فقال صدقت يا
 حبيب فذهب الى بيته ولم
 يعرض احد بعده

حكاية ٢٤

اخبر بعض الفضلاء عن رجلا كان ينزل بمنزلة الهدي وكانت عليه نعمة فرالت ولم
يقدر على شئ فطرد الناس ثلاثة ايام متتابعة فبقى في منزله لا يقدر على الخروج
فاضربه ذلك وبلغ اليه الجوع والى عياله فلما كان في آخر الليل جاء الى بديل
بفضعة له ليبرهنها عنده في خبر فانهض البديل وقال ما اصنع لاجل ان يعطيه عليها
شيئا قال فماد الى منزله فماد لاجيلة له فرفع يده الى السماء وقال اللهم سق الى
في هذه الليلة عبدا من عبادك تحببه يفرج عني ما انا فيه فاستجاب دعائي وفسر
يدق فخرج فاذا رجل على حمار قد حف به خدم فقال له كم عيالك قال كن وكذا فاعطاه
كيسا قدران فيه خمسة الاف درهم فقال الحمد لله الذي استجاب دعائي وفسر
عني كرهني فقال له وما كان دعائك فاخبره الخبر بفعل البقال ومادعا الله عز وجل
به فاستخلفه انه دعا بهذا الدعاء فحلف له فامر له بمائة الف درهم فقال
فسئت بعض اولئك الخدم عنده لاعلم هل يقدر الرجل على ما امر به ام لا فقال
هو الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي فسكت لذلك وانصرفت الى منزلي فلما أصبحت
مضيت الى قممها لانه قبضت منه المال قلت ان الفضل حري يقول لي تمام رج

شعر

هو البحر من اي النواحي ايتته
جواد اذ اماجت للجود طابا
ولوم يكن في كفه غير روحه
فجنته المعروف والجود ساحله
حباك بما تحوى عليه انا مله
لجاد بها فليثق الله سائله

حكاية ٢٥

والله جليل
مطربا في قلوبنا
خبرنا عن رجل
ما اضع لاجل ان يعطيه
فماد الى منزله
فماد لاجيلة له
فرفع يده الى السماء
فقال اللهم سق الى
في هذه الليلة
عبدا من عبادك
تحببه يفرج عني
ما انا فيه فاستجاب
دعائي وفسر عني
كرهني فقال له
وما كان دعائك
فاخبره الخبر
بفعل البقال
ومادعا الله
عز وجل به
فاستخلفه
انه دعا بهذا
الدعاء فحلف
له فامر له
بمائة الف
درهم فقال
فسئت بعض
اولئك الخدم
عنده لاعلم
هل يقدر الرجل
على ما امر به
ام لا فقال
هو الفضل بن
يحيى بن خالد
البرمكي فسكت
لذلك وانصرفت
الى منزلي
فلما أصبحت
مضيت الى
قممها لانه
قبضت منه
المال قلت
ان الفضل
حري يقول
لي تمام رج

قيل انقطع عبد الملك بن مروان من اصحابه فانتفى الى اعراحي فقال تعرف
عبد الملك بن مروان قال نعم جائت فاجر قال نعم جائت فاجر قال ويحك انا عبد الملك
بن مروان قال لا حيالك الله ولا فربك اكلت مال الله وضيعت حرمة قال ويحك
انا اضرو والنفع قال لا رنقني الله نفعك ولا دفع عني ضررك فلما وصلت خيله
اليه قال يا امير المؤمنين اكتم ما كان بيني وبينك فالجالس بالامانة قضى عبد الملك بن مروان

٣ منهو علم التصريف بيان ثلاثي حريد فيه

المتعدي ما تجاوز حد وثر من فاعل الى المفعول به نحو جرد زيد سيفه فزيد فاعل
وسيفه مفعول وسمى واقعا ومجا وزلا اللازم ما استقر في حد وثر في نفس
الفاعل نحو قام زيد فالقيام مستقر في زيد هو الفاعل والنتيجة ان الافعال كلها
متعدية لكن بعضها تنصل بالمفعول وهو المتعدي وبعضها تنصل بالفاعل وهو
اللازم وسمى غير المتعدي ثم المتعدي يكون له مفعول واسم مفعول وبنى المفعول و
اللازم لا يكون له الفاعل واسم فاعل فقط كما سيأتي بيان ذلك الافعال المزيدة
على الثلاثي عشرة اوزان واقسامها ثلاثة الاول ما زيد فيه حرف واحد الثاني ما زيد فيه
حرفان الثالث ما زيد فيه ثلاثة احرف والحروف المزيدة في الافعال والاسماء تكون
من حروف سألته ونههاء والحرف الذي يزداد في الموزون يزداد نفسه في الميزان الا
اذا كان المزيد من جنس اصول الفعل فانه يعبر عنه بعين اولام كجنسه تقول المزيد
فيه حرف واحد ثلاثة اوزان الاول افعل يفعل افعالا فهو مفعول موزون اكرم
يكرم اكراما فهو مكرم زيدت الهزة على الفعل مفتوحة في الماضي وعكسوة في المضارع
اصله كره تنبيه اذا دخلت الهزة على الفعل الثلاثي المتعدي جاز فيه وجبان

دج انوس
جوزيد سيفه
زيد سيفه
استقر في زيد
قام زيد
جوزيد سيفه
زيد سيفه
استقر في زيد
قام زيد
جوزيد سيفه
زيد سيفه
استقر في زيد
قام زيد

فهو مُشَارِكٌ أصله شَرَكٌ ويكون للمشاركة بين اثنين واكثر نحو تَشَارَكَ زَيْدٌ وَعُمَرُ وَصَاحِقُ الْقَوْمِ وَقَدْ كُنْ تفاعل للطاوعة ايضا نحو باعدته والتكلف نحو تَجَاهَلُ اى اظهر الجهل على نفسه الثالث اِنْفَعَلَ يَنْفَعُلُ اِنْفَعَالًا فهو منفعلٌ موزونهُ اِنْصَرَفَ يَنْصَرِفُ اِنْصَرَفًا فهو مُنْصَرَفٌ أصله صرف ويكون للطاوعة اى للحصول الاثر عند تعلق الفعل الذي معنى فعل لا الذي معنى فعل نحو قطعه فانقطع ولهذا لا يكون الا لا زما ولا يبنى الا تانيه علاج وتأنيث لذلك لا يقال اكسرم واندم لا زما ما لا يظهر له تأنيث لا يبنى منه فعل للطاوعة هي حصول الاثر الرابع اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتَعَالًا فهو مُفْتَعِلٌ موزونهُ اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعًا فهو مُجْتَمِعٌ أصله جَمَعَ ويكون للطاوعة وقد ياتى ايضا اِفْعَلَ بمعنى لا يتخذ نحو اِخْتَبَرَاى اخذ الخبر ولزيادة المبالغة فى المعنى نحو اَلْكُتُبُ اى بالغ فى الكسب بمعنى فَعَلَ نحو اِجْتَذَب اى جذب : وبمعنى تفاعل اِخْتَصَمَ بمعنى تخاصم الخامس اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ اِفْعِلَالًا فهو مُفْعَلٌّ بتشديد اللام موزونهُ اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمَرَارًا فهو مُحْمَرٌّ ويكون للمبالغة ويختص بالالوان والعيوب مثل اِسْوَدَّ اِعْوَدَّ الزيد فيه ثلثة احرف له وزفان اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اِسْتَفْعَالًا فهو مُسْتَفْعِلٌ موزونهُ اِسْتَفْعَرَ يَسْتَفْعِرُ اِسْتَفْعَارًا فهو مُسْتَفْعِرٌ أصله عَفَرَ ويكون اطلب الفعل وقد يكون اِسْتَفْعَلَ غير اطلب فيكون لامابة الشئ على صفة نحو اِسْتَعْظَمَ زيد لامر اى وجده عظيمًا وللتحويل نحو اِسْتَجَرَّ الطَّيْنُ اى تحول الطين الى الحجرية - الفعل الثانى اِفْعَوْعَلَ يَفْعَوْعَلُ اِفْعِوَعَالًا فهو مُفْعَوْعِلٌ موزونهُ اِخْدَوْعَ يَخْدُوْعُ يَخْدُوْعًا

بعدة دريدين زمره
بجاهل جان و جهل جان و در
بجان بونا ميلافه زيادى
اختصام خوست كرنا
اخرى يستسرخ بونا
اعوذ كا بونا
استفاد خبايش بونا
اصابة بونا

استجرت الطين
بنائى موى

حدوب كويرش
بونا

منازل بعد خروجهم من مغاور الصَّيْن فدخل عليه وقال اني ابتيتك مستجيرًا قال شمر بن
قال من ملك الصَّيْن لا في كُنْتُ رجلاً من خاصته وزمائه والله جمعنا لما بلغه سيرك
اليه واستشارنا فافشار القوم جميعاً عليه بحاربتك وخالفهم في رايهم واشترى عليهم
ان يعطيك الطاعة ويحمل اليك الخراج فالتفتي فقال قد سلمت الى ملك العرب وكان
منه لي ما توى ولم امنه مع ذلك ان يقتلني فخرجت هارباً اليك ففرج به شمر و
انزله معه في مكانه ووعده من نفسه خيراً فلما أصبح واراد ان يجعل قال لذلك
الرجل كيف عليك بالطريق قال انا من اعلم الناس به قال فكم بيننا وبين الماء قال
مسيو قنلا ثة ايام وانا مودك اليوم الرابع على الماء فامر جنوده بالسهيل وفادى
فيهم ان لا يحملوا من الماء الا الثلاثة ايام ثم سار في جنوده والهيل بين يديه فلما
كان اليوم الرابع انقطع عنهم الماء واشتد الحر فقال لاماء وانما كان ذلك مكرًا
معي لا دفعك بنفسك من ملكي فامر به فصر به عنقه وعطش القوم وقال كان النعمون
قالوا الشمر عند مولده انه يموت بين جيلي حديد فوضع دونه تحت قدمه من شدة الحر فمضاً
وضع رؤساً من حديد على راسه من حر الشمس فذكر ما كان قيل له في ولادته قال
للقوم تفروا لو احببتم فقد وردتكم الى هذه الممالك فماتك وجميع من معه

کتاب

قال ابو عبد الله احمد بن ابي داود كان المأمون يبطل الرواء ويقول ليست بشيء ولو كانت
على الحقيقة كنا نراه ولا يسقط منها شيء فلما راينا انما يصح منها الخبر فوالله ان الكثر
علمنا انها باطل وان اكثرها لا يصح وكان بعث العباس ابنه الى بلاد الروم وابطاء
عليه خبره فصلى ذات يوم الصبح فنام قليلا وانتيبه ودعا عبدا بتيه وركب وقال احذكم

مضاد لکھا
مستحقین و نادانوں والا
مورد وار ذکر نالا
جند
منجم
فیوض و شمس
دھواں گرمیوں پریش
لو ترس دھال
دلالت
پیدائش
تین تین
گروید غاب
منقوہ گرا
جین
بھجیا
الطباء انکنا دیرونا
انبتاء جاننا

باجنونه رأيت الساعة كان شيخاً ابيض الرأس والحية عليه فوفة وكساء في عنقه
ومعه عصا وفي يده كتاب فذنا مني وقدر كتبت فقلت من انت قال رسول العباس
بالسلام وناولني كتابه قال المتصم ارجو الله ان يحقق روياله امير المؤمنين ونشره
بالسلامة قال ثم نقص فوالله ما هو الا ان خرج فسا قليلا واذا بشيخ قد اقبل نحوه في تلك
الحال فقال المامون هذا والله الذي رأيت في منامي وهذه صفته قال فذنا منه
المرجل فحمله خدمه وصاحبه فقال دعوه فجاء الشيخ فقال من انت قال رسول
العباس وهذا كتابه قال فبهتنا وطال منا تجننا فقلت يا امير المؤمنين انبطل

الرفقاء بعد هذا قال لا

٢١ حكاية

قال بعض الفضلاء كنت في ضيق من العيش وشدة من الافلاس فشكوت حالي
الى جبيب لي كان كثير الصلاح فقال لي اقرأ هذه الايات وكررها فان الله تعالى
يفرج عنك الهموم ويحسن حالك قال ففكرتها اياماً فحسنحت احوالي وورقني
الله من حيث لا احتسب وهي هذه

شعر

يا من يقل بكسر حذو النوائب والشديد يا من اليه المشتكى واليه المخلوق عابد
يا حي يا قيوم يا من قد نزه عن مضاد انت القبيح في العباد وانت في الملكوت واحد
انت المظفر طاعك والمذل لكل جاحد ان الهموم جيت بها ذا القلب صبي قد تضاد
قافض بمجولك كرتي يا من لرحمن العوائد فحفي لطفك يستعيا يبر الزمن المعاند
انت الميسر السبب والمسهل الساعد سبب لنا فرجا قريباً يا الهي لا تسأعد

الساعة اجماع في بيتي
كساء على اناول دبا كيا
لخص كذا طبا انا
فقد طوت تمام خواب
فحفي حافزاً صليح بك انا
دعوة جود وكرم فقلت
جوان بها طال داره
عيش زيدا افلاس
شكوت شكوت كيا
تكوند يا بيا بيا الهموم
فقلت يا حي يا قيوم
ان انا جيب التوا
حتى زده تقديس
مفاد ضد رقيب
ماكون باضاً صغر
عنا انا لا جاهد
جيب لك حله بانه
معا لثمن
ميسر

كن راحي فلقد أشتت من الأفرج الأباعد ثم الصلوة على النبي ولاله العز الأماجد

٢٩ حكاية

قيل أن رجلا أتى سليمان عليه السلام فقال يا نبي الله علمني منطق الطير فقال عليك بشرطان لا تخبر به أحدا وإن أخبرتك به أحد أشتت فقيد ذلك فعله فخرج الرجل إلى دارة وأمسى وكان له حمار وثور ودبك فكان الحمار يسأل الثور كيف كنت اليوم قال في غناء وشدة قال اتريد أن لا يحمل عليك غدا فتستر بح قال نعم قال لا تأكل العلف الليلة ففعل وكان الرجل يسمع كلامهما فلما أصبح أمر أن يحمل على الحمار بدل الثور فلما كان الليل انصرف الحمار إلى معلقه فسأله الثور كيف كنت اليوم كانك لم تحمل قال بلى قد عملت وأصابني الشدة كما أصابتك إلا أنني سمعت أنهم يستعدون لنجك فقالوا هو عليل لا يصلح إلا للذبح قبل أن يموت فإن أردت السلامة فكل العلف فضحك الرجل لما سمع من كلامه فقالت له امرأته فما ضحكك قال لأشئ فالتحت عليه فلم يخبرها بما فاته أن يموت فقالت ان لم تخبرني قلت أنك لجنون أم لك امرأة غيري قال ان أخبرتك مت فلم تطارعه ولم يكن له بد منها فقال امصلي حتى أوصي ففعلت فلما أصبح كان يوصي فامسك الحمار والثور عن الأكل والشرب ولم يمضك الليل عن الصراخ والنشاط فقالوا له اصحابه صاحبنا يموت فما هذا النشاط قال الموت لهذا لا خير من الحياة قالوا ولم ذلك قال ان تحت يدي عشرين دجاجة وأنا أعولهن وهو لا يقدر ان يعول امرأة واحدة ولا يقدر ان يدفعهن عن نفسه قالوا فاعمل معها قال ياخذ السوط ويضربها إلى ان تتوب فقال الرجل صدق الديك وقام واخذ السوط وضربها حتى سكنت ورجعت عن ذلك

الغزاة المجدبة من الزوارك
الحاج بشارنا
مخافة ورنا
نشاط تأني من كدمات
بدن جوده علاج
أعمال وفست دينا
صراخ آواز كرا
نشاط خوشي
دجاجة مرغیان
عيناك خوراك دينا
عاجز كركنا
سوط جابك
توب زبدر

٣٠ حكاية

حدث الربيع قال ما رأيت قط أثبت قلباً ولا أحضر حجة من رجل من أهل الكوفة
اشخصه المنصور لسعاية سعي بها رجل عليه وقيل له انت عند امولابني امية وودائع
حضر قال له المنصور اخرج ودايع بني امية ومولهم التي عندك قال الرجل يا امير المؤمنين
اوارث انت لبني امية قال لا قال افوصي لهم قال لا قال فباي شيء ادفع اليك ما في
يدي من امولهم وودائعهم قال فاطرق المنصور رأسه مفكراً في الحجة ثم رفع
رأسه وقال ان بني امية خانوا المسلمين قال الرجل يا امير المؤمنين بقيت عليك
البينة العادلة ان هذا المال الذي قبلي من تلك الخيانات دون غيرها لقد كان
للقوم اموال من وجهه شيء قال فاطرق المنصور ملياً يطلب الحجة عليه فلم يجد
فالتفت الي وقال يا ربيع اطلق الرجل فوالله ما خاطبت رجلاً مثله قط ثم قال له
سل حاجتك ان كان لك حاجة قال الرجل والله مالي حاجة الا ارسال كتابي مع البريد
الي اهلي بسلامتي فان قلوبهم متعلقة بي ويخبرني فامر المنصور بذلك وقال ما انا الا
وكيل المسلمين في حقوقهم يجب علي ان اطالب فيما اخذوه منهم على سبيل الخيانة وادها
الي بيت المال ثم قال الرجل يا امير المؤمنين بالجمع بيني وبين من سعي اليه
فقال له المنصور لم تسكر قال نافي لما وقفت هذا الموقف رايت الاحتجاج اقرب الي
من المحذور فامر المنصور باحضار الساعي فاحضر فاذا هو غلام الرجل قد هرب منه قال يا
امير المؤمنين هذا والله عبدي قد ابق صبي وسرق مني ثلاثة الاف دينار واتفقنا فشد
المنصور على الغلام فقال صدق والله يا امير المؤمنين وانما كذبت عليه لا شغاله عن طلبي
فقال المنصور هب جهه لي واساءة فقال اسفك يا امير المؤمنين انه خرج لله

سألتني
عن رجل
من أهل
الكوفة
اشخصه
المنصور
لسعاية
سعي بها
رجل عليه
وقيل له
انت عند
امولابني
امية وودائع
حضر قال
له المنصور
اخرج ودايع
بني امية
ومولهم
التي عندك
قال الرجل
يا امير
المؤمنين
اوارث انت
لبني امية
قال لا قال
افوصي
لهم قال لا
قال فباي
شيء ادفع
اليك ما في
يدي من
امولهم
ودائعهم
قال فاطرق
المنصور
رأسه مفكراً
في الحجة
ثم رفع
رأسه وقال
ان بني
امية خانوا
المسلمين
قال الرجل
يا امير
المؤمنين
بقيت عليك
البينة
العادلة
ان هذا
المال الذي
قبلي من
تلك
الخيانات
دون غيرها
لقد كان
للقوم
اموال من
وجهه
شيء قال
فاطرق
المنصور
ملياً يطلب
الحجة
عليه فلم
يجد
فالتفت
الي وقال
يا ربيع
اطلق
الرجل
فوالله
ما
خاطبت
رجلاً
مثله
قط ثم
قال له
سل
حاجتك
ان كان
لك
حاجة
قال
الرجل
والله
مالي
حاجة
الا
ارسال
كتابي
مع
البريد
الي
اهلي
بسلامتي
فان
قلوبهم
متعلقة
بي
ويخبرني
فامر
المنصور
بذلك
وقال
ما انا
الا
وكيل
المسلمين
في
حقوقهم
يجب
علي ان
اطالب
فيما
اخذوه
منهم
على
سبيل
الخيانة
وادها
الي
بيت
المال
ثم
قال
الرجل
يا
امير
المؤمنين
بالجمع
بين
ي وبين
من
سعي
اليه
فقال
له
المنصور
لم
تسكرك
قال
نافي
لما
وقفت
هذا
الموقف
رايت
الاحتجاج
اقرب
الي
من
المحذور
فامر
المنصور
باحضار
الساعي
فاحضر
فاذا
هو
غلام
الرجل
قد
هرب
منه
قال
يا
امير
المؤمنين
هذا
والله
عبدي
قد
ابق
صبي
وسرق
من
ي ثلاثة
الف
دينار
واتفقنا
فشد
المنصور
على
الغلام
فقال
صدق
والله
يا
امير
المؤمنين
وانما
كذبت
عليه
لا
شغاله
عن
طلبي
فقال
المنصور
هب
جهه
لي
واساءة
فقال
اسفك
يا
امير
المؤمنين
انه
خرج
له

المفعول المقتضى المتفضل المتفاضل المحقق المحصر
 المستقر المخلوب المدحرج المتخرج المقشعر كما يقال
 في وزن المفعول ويستحق من كل مصدر تسعة أشياء وهو الماضي ضرب
 والمضارع يضرب والامر اضرب والتمى لا تضرب واسم الفاعل ضارب
 واسم المفعول مضروب واسم الظرف المكان والزمان مضرب واسم
 الآلة مضرب واسم الصفة المشبهة أو التفضيل ضريب واضرب وسيجي

اسماء المشتقات

الفعل في اللغة الحدث وفي الاصطلاح ما دل على معنى في نفسه مفتون بإحد
 الأزمنة الثلاثة أي الماضي والحال والاستقبال والماضي في اللغة النحالي من
 مضى لاخر في الاصطلاح هو فعل دل بالوضع على معنى وجد قبل زمانك الذي أنت
 فيه وأولها مبني على الفتح والذي أوله همزة فعلا منه ان يكون ثالثه مفتوحا
 نحو ضرب انقطع وفي الجھول ان يكون أوله مضموما وما قبل آخره مكسورا
 وفي انقطع واخواته ان يكون ثالثه مضموما وما قبل آخره مكسورا نحو ضرب
 وانقطع والمبني للفاعل يسمى معروفا ومعلوم والمبني للمفعول يسمى مجهولا والضمير
 في اللغة السر والخطاء وفي الاصطلاح ما دل على مسما لا بقرينة التكلم والخطاب أو
 الغيبة وهو قسمان منفصل ومتصل فالمنفصل على ثلاثة أنواع نوع الأول ضمير
 المنفصل المرفوع أي الفاعلية أربعة عشر لفظا هو هـ هم هي هما هن
 أنت أنتم أنتما أنتن أنا نحن نوع الثاني ضمير المنفصل
 المنصوب أي المفعولية أربعة آياها آياهم إياها إياهم

وإنما هو ما دل على معنى في نفسه مفتون بإحد
 الأزمنة الثلاثة أي الماضي والحال والاستقبال
 والماضي في اللغة النحالي من مضى لاخر
 في الاصطلاح هو فعل دل بالوضع على معنى
 وجد قبل زمانك الذي أنت فيه وأولها مبني
 على الفتح والذي أوله همزة فعلا منه ان
 يكون ثالثه مفتوحا نحو ضرب انقطع وفي
 الجھول ان يكون أوله مضموما وما قبل آخره
 مكسورا وفي انقطع واخواته ان يكون ثالثه
 مضموما وما قبل آخره مكسورا نحو ضرب
 وانقطع والمبني للفاعل يسمى معروفا
 ومعلوم والمبني للمفعول يسمى مجهولا
 والضمير في اللغة السر والخطاء وفي
 الاصطلاح ما دل على مسما لا بقرينة
 التكلم والخطاب أو الغيبة وهو قسمان
 منفصل ومتصل فالمنفصل على ثلاثة أنواع
 نوع الأول ضمير المنفصل المرفوع أي
 الفاعلية أربعة عشر لفظا هو هـ هم هي
 هما هن أنت أنتم أنتما أنتن أنا نحن
 نوع الثاني ضمير المنفصل المنصوب أي
 المفعولية أربعة آياها آياهم إياها
 إياهم

لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ وَهَكَذَا تَدْخُلُ
 فِي لَاهِرِ النَّهْيِ وَالِاسْتِفْهَامِ وَالْتَمَنَّى وَالْقَسَمِ لِأَضْرِيَّ لَا تَضُرِّيَّ هَلْ تَعْدِيَّ
 إِيْمَانًا لِيَتَكَ تَنَسَّكَ وَاللَّهِ لَا فَعَلَنَّ قَاعِدَةٌ لَا يَجُوزُ التَّقَاءُ السَّاكِنِينَ
 إِلَّا فِي مَوْضِعَيْنِ أَحَدُهُمَا الْوَقْفُ عَلَى السَّكُونِ نَحْوُ خَبَرَ وَلَحْمٍ فَالْبَاءُ وَالْهَاءُ سَاكِنٌ
 وَالزَّاءُ وَالْيَمِيمُ مَوْتَوِفٌ وَالثَّانِي فِي حَرْفِ الْمَدِّ إِذَا كَانَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدْنِمْ مِثْلُ
 خَاصَّةٌ وَعَامَّةٌ فَإِنَّ الْآلِفَ سَاكِنٌ وَحَرْفُ الْمَدْنِمْ بَعْدَ سَاكِنٍ أَيْضًا وَمَعْنَى حَرْفِ الْمَدِّ
 هُوَ الْآلِفُ قَبْلَهَا فَخَّةٌ دَوَاوُ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ وَبَاءٌ قَبْلَهَا كَسْرٌ قَاعِدَةُ السَّاكِنِ إِذَا
 حُرِّكَ حُرَّكَ بِالْكَسْرِ وَفَتْحُ رِيكِ السَّاكِنِ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ الْأَوَّلُ تَحْرِيكُهُ بِالضَّمِّ وَ
 ذَلِكَ مَتَى وَقَعَ بَعْدَ يَمِيمٍ الضَّمِّ جَمْعُ الْمَذْكُورِ وَذَلِكَ مَذْهُمَةٌ وَصَلَتْ فَتَحْرِيكُ الْيَمِيمِ وَذَلِكَ بِالضَّمِّ
 نَحْوُ نَضَرْتُمُ الْقَوْمَ مَذْ لِيَوْمَ إِلَّا إِذَا كَانَ قَبْلَ ضَمِيمٍ جَمْعُ الْمَذْكُورِ الْغَائِبُ كَسْرًا وَبَاءً
 سَاكِنَةً فَتَحْرِيكُ الْيَمِيمِ حِينَئِذٍ بِالْكَسْرِ نَحْوُ لِمِ الْبُحَاةِ فِيهِمْ السَّلَامُ وَيَمِيمُهُمُ الْعَدُوُّ وَالثَّانِي
 تَحْرِيكُ السَّاكِنِ بِالْفَتْحِ وَذَلِكَ مَتَى وَقَعَ بَعْدَ مِنْ الْجَاوِزَةِ هَمْزٌ وَصَلَتْ فَتَحْرِيكُ نُونٍ مِنَ الْفَتْحِ
 نَحْوُ أَخَذْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ - الثَّالِثُ تَحْرِيكُ السَّاكِنِ بِالْكَسْرِ وَهَذَا هُوَ الْأَصْلُ فِي تَحْرِيكِهِ وَذَلِكَ
 فِي غَيْرِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا نَحْوُ أَقْتُلُ السَّارِقَ بِكَسْرِ اللَّامِ أَقْتُلُ السَّاكِنَةَ لِلْأَمْرِ وَقَطْعِ
 كُلِّ سَاكِنٍ وَقَعَ بَعْدَ هَمْزَةٍ وَصَلَتْ مِثْلُ لَمْ يَبْصُرُ الرَّجُلُ وَقَامَتِ الصَّلَاةُ وَسَبَبُ تَحْرِيكِ السَّاكِنِ
 فِي هَذِهِ الْأَمَاكِنِ هُوَ التَّقَاءُ السَّاكِنِينَ مَعَ لَامِ التَّعْرِيفِ لِأَنَّ هَمْزَةَ الْوَصْلِ تَحْذَرُ لِقَطْعِ
 فَلَا تَقْتَبِرُ قَاعِدُهُ لَا يَجُوزُ لِسَاكِنِ التَّحْرِيكِ لَيْسَ عَامِلٌ أَوْ وَقَفَ أَصْلًا إِلَّا فِي ضَرُورَةٍ
 الشَّعْرَانِ وَجَدَ نَشَاذًا وَمَعْنَى النَّشَاذِ هُوَ الْخَارِجُ عَنِ الْقِيَاسِ وَأَقْسَامُهُ ثَلَاثَةٌ الْأَوَّلُ
 مَا خَلَفَ الْقِيَاسَ دُونَ الْأَسْتِعْمَالِ كَوُقُوعِ ضَمِيمٍ لِنَصْبِ الْمُنْفَصِلِ بَعْدَ الْأَنْخَوَالِ

استفهام
 نهي
 انفسك
 التقاء
 المدغم
 بهمهم
 العلو
 دون

الا لا الثاني عكسه كدخول كاف التنبيه على ضمير الرفع المتصل نحو كَوَّ وهذا
ممتنع مع انه اسم وهذا ان القسمان مقبولان الثالث ما خالف القياس و
الاستعمال معا وهذا مردول كدخول ال على الفعل

٣٢ حكاية

قال زيد بن اسلم رأيت ذات ليلة عمر بن الخطاب رضي الله عنه يطوف مع
العسكرين فتبعته وقلت له انا ذن لي كي اصحتك فقال نعم فلما خرجنا من المدينة
راينا نارا من بعيد فقلنا قد نزلها هنا مسافرون فقصدنا النار فرأينا امرأة ارسلة
ومعها ثلاثة اطفال صغار وهم يبكون وقد وضعت لهم قدرا على النار وهي تقول
الحبي انصفني من عمر وخذ لي منه بالحق فانه شعبان ونحن جايع فلما سمع عمر ذلك
تقدم وسلم عليها فقال لها انا ذنن لي ان ادنوايك فقال المرأة نعم ان دنوت
لخبر فبسم الله فتقدم عمر رضي الله عنه وسأل عن احوالها وحال اولادها فقالت وصلت
من مكان بعيد وزوجي قد مات وهؤلاء الاطفال محي وانما جاعنة والاطفال جايع
وقد بلغ مني ومنهم الجوع والجوع وقد منعهم عن الجوع فقال عمر رضي الله عنه اشي
في هذا القدر فقالت قد تركتهما ما اشغلهم به ليظنوا الله طعام فيصبروا قال
زيد بن اسلم فعاد امير المؤمنين وقصد دكانا ان يشتري الدقيق فاتباع منه
جرا با ومضى الى دكان القصاب فاشتري منه لحما ووضع الجميع على كاهلته
وسمعه يطلب به المرأة والاطفال فقلنت يا امير المؤمنين نا ولنيه اياه لاحمل عنك
فقال ان حملته عني فسن يحمل عني ذنوبي ويحول بيني وبين دعاء تارك المرأة وجعل
يسعى ويسكي الى ان وصل الى المرأة فقالت المرأة جزاك الله تعالى عن خير الجزاء

مردول
عكس
كقول
العلقة
بجوه
الكل
روا
قدرا
بذوي
شعبان
بسم
جايع
جهد
الجوع
ذات
فني
وغير
جواب
كاهلته
الحمل
ناولي
بجول
بجول

ثم اخذ عيسى جزء من الدقيق وشيئا من الدسم فوضعه في القدر وجعل
يوقد النار فكلما اتجد النار ففتحها وكانت الرماديسقط عن وجهه ومحاسنه حتى
انبطخت القدر فوضع الطبوخ في القصعة وقال للاطفال كلوا فاكلت المرأة والاطفال
فاذا اكلوا قال عيسى للمرأة لان عيسى علم انه لم يكن عندك الا خيرا فاذا
سمعت هذا الكلام منه كينت قلبها فتعجبت وتقصت من احبابه فاطهر لها
حاله مع اسمه فلما علمت هذا استخفت منه ولكن سرت وقامت وقبلت قدس
وقالت اغفر ذنوبي لوجه الله تعالى فاني ظلت ذلك لسبب كثرة الجوع وانت
ولي الله ففقرها عيسى ورجع الى داره

حكاية ٣٣

قيل لقيس بن سعد هل رأيت قط استحي منك قال نعم نزلنا بالبادية على امرأة
فجاء زوجها فقالت انه نزل بك ضيف فجاء بناقه ففخرها وقال شاءكم فلما كان
من الغد جاء بأخرى ففخرها وقال شاءكم فقلنا ما اكلنا من الذي نحرقت البارحة الا
اليسير فقال اني لا اطعم ضيا في الا الغرض فيقينا اياما والسماء تمطر وهو يفعل كذلك
فلما اردنا الرحيل وضعنا مائة دينار في بيته وقلنا المرأة اعندى عنا اليه وضيئنا
فلما ارتفع النهار اذا برجل يصيح خلفنا قفوا ايها الركب اليام اعطيتمونا من قرانا
ثم لحقنا فقال خذوها ولا طعنكم برحمتي فاخذناها وانصرفنا

حكاية ٣٤

قيل ان ملكا من ملوك الفرس كان سمينا متقلا حتى انه لا ينتفع بنفسه فجمع
الاطباء على ان يعالجوه من ذلك فصار كلما عالجوه لا يزداد الا شحما فنجى اليه بعض

دسم
نار
انقضاء
الرجل
نحو
رماد
يلا
قصصه
نمت
خوش
سرت
من
ضيق
تارة
يضيئ
يصبح
فقران
لمن
سبب
نقص

الْحَذَّاقُ مِنَ الْأَطْبَاءِ فَقَالَ لَهُ أَنَا أَعَالِجُكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ وَلَكِنْ أَهْلُنِي ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ حَتَّى أَتَاوَلُ وَانْظُرْ إِلَى طَالِعِكَ وَمَا يُوَافِقُكَ مِنَ الْأَدْوِيَةِ فَلَا مُضْتَ لَهُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ قَالَ أَيُّهَا الْمَلِكُ إِنِّي نَظَرْتُ طَالِعَكَ فَظَهَرَ لِي أَنَّهُ مَابَقِيَ مِنْ عَمْرِكَ إِلَّا أَرْبَعُونَ يَوْمًا فَإِنْ لَمْ تَصُدِّقْنِي فَأَجِئْتِي عِنْدَكَ لَتَقْتَصَّ مَنِّي فَأَمَرَ الْمَلِكُ بِحَبْسِهِ وَاتَّخَذَ الْمَلِكُ فِي النَّهْأِ هَبَ لِلْوَيْتِ وَوَضَعَ جَمِيعَ الْمَلَاهِي وَرُكَبَةِ الْحُمْمِ وَالْغُفِّ وَاجْتَنَبَ عَنِ النَّاسِ وَصَادَ كُلُّهَا مَعْنَى يَوْمٍ يَزِيدُهُ هَبًا وَيَتَنَاوَضُ حَالَهُ فَلَا مُضْتَ إِلَّا بِأَيَّامِ الْمَذْكُورَةِ طَلِبَ الْحَكِيمُ وَكَلَّمَهُ فِي ذَلِكَ فَقَالَ لَهُ أَيُّهَا الْمَلِكُ إِنَّمَا فَعَلْتُ ذَلِكَ حِيلَةً عَلَى ذَهَابِ شَيْئِكَ وَمَا رَأَيْتُكَ دَوَاءً إِلَّا هَذَا الْأَنْفِيقُ الدَّوَاءُ فَنَجِّعُ عَلَيْهِ الْمَلِكُ خَلَقَهُ سَنِيَّةً وَأَمَلَهُ بِمَا لِحَزِيلِ

٣٥ حكاية

قِيلَ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْمَهْدِيِّ اخْتَفَى مَرَّةً عَنِ الْمَامُونِ عِنْدَ عَجُوزٍ فَقَالَتْ لَهُ سَاخِطًا لَكَ فِي شَيْءٍ مِنَ الدَّرَاهِمِ فَقَالَ لَا بَأْسَ فَانْتِ الْمَامُونُ وَقَالَتْ لَهُ إِنَّ دَلَّتْكَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ مَاذَا تَفْعَلُ لِي قَالَ مِائَةَ أَلْفَ دِرْهَمٍ فَقَالَتْ وَجَّهْ مَعِيَ سَوْلاً وَمُرَّ أَنْ يَطِيعَنِي فِي جَمِيعِ مَا أَمُرُهُ بِهِ وَأَعْطَاهُ أَلْفَ دِينَارٍ يَدْفَعُهَا إِلَيَّ عِنْدَ مَا أُرِيدُهُ وَجَّهَ إِبْرَاهِيمَ فَوَجَّهَ مَعَهَا حُسَيْنَ الْخَادِمِ وَأَعْطَاهُ أَلْفَ دِينَارٍ وَمُرَّ مَا قَالَتْ فَجَاءَتْ بِهِ إِلَى مَسْجِدٍ فِيهِ صَنْدُوقٌ كَبِيرٌ وَقَالَتْ لَهُ ادْخُلْ فِي هَذَا الصَّنَدُوقِ فَاغْتَنَحَ فَقَالَتْ أَلَمْ يَأْمُرَكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِطَاعَتِي فَكَيْفَ تَمْتَنِعُ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ انْصَرَفْتُ فَدَخَلَ حُسَيْنُ الصَّنَدُوقَ وَانْتَبَهَ بِحِمَالٍ فَمَجَلَّاهُ فَجَعَلَتْ تَطْلُوفُ بِهِ فِي الْأَسْوَاقِ وَالشُّطُوطِ مَرَّةً بِسَمْعِ صَوْتِ الْحَدَّادِينَ وَمَرَّةً بِسَمْعِ صَوْتِ الْمَلَّاحِينَ فَلَمَّا أَطْلَمَ اللَّيْلُ ادْخَلَتْهُ دَارًا وَفَتَحَتْ عَنْدَهُ فَادَّاهُوَ نَجَاسَتِيمَ وَفِي صَدْرِهِ إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْمَهْدِيِّ يَشْرَبُ وَبَيْنَ يَدَيْهِ قَيْتَانِ نَغْنَيْنِ نَاكِبٌ عَلَى رُجُلِي

تأهبت انفسه كن
سنيته بهار يافق و دل
اختال عليه كرهت و دل
طوف پهرن
اسواق بازار
شلووط نه كازرس
حدادين بازار
ملاح غلطي نادر
قيان جهوريان

ابراهيم يقبلها وتناولت العجوز منه الدنانير فسأله ابراهيم عن المامون وتناوله
 القدر فشرب ثم قدّم له طعاماً فاكل ثم سقاه شراباً فيه بئج فكلتا اسكر وخلف
 الصندوق وقفل عليه وحمل الى باب العامة فالتقى هناك فلما أصبح الناس والصندوق
 وليس معه احد فأتوا خبره الى المامون فأخبره ففتح فاد احسين الخادم ملوق فعولج حتى
 افاق فقال له المامون رثيت ابراهيم قال اي والله يا امير المؤمنين قال بن هو
 قال لا ادري وحدته بالقصة فقال المامون خذ عنتنا والله العجوز قد هب المال

حكاية

قيل اجتمع بعض المنفلدين بمنازة وكانوا ثلاثة نفر فقال احدهم ما كانوا طول البنائين
 في الزمن الا وحتي وصلوا الى ايس هذه المنازة فقال الثاني يا ابله كل بينهما ولكن
 يملون ما على وجه الارض ويقهون فقال الثالث يا جمل كانت هذه بئر فانا نطقت منازة

النصائح المنظومة للشيخ بجا والذري العاصلي

الا يا خائضاً بحراً لا ماني	هذات الله ما هذا التواني
اصنعتا العر عصباً نأوجماً	ثم هلا ايها الغرور مهلاً
مضى عصر الشباب وانت غافل	وفي ثوب العبي والنبي رافل
الى كم كالبها ثم انت هارم	وفي وقت الغنا ثم انت نانم
وطرفك لا يرى الا طموحا	ودنفسك لم تزل ابداً جوحاً
وقلبك لا يفيق عن المعاصي	فويلك يوم يؤخذ بالنواصي
بلال الشيب نادى في المفارق	بجي على الذهاب وانت غارق
بجراً لا ثم لا تصغي لواعظ	وان اطرى واطنب في المواقظ

بنج بگ افغا خينيا
 ملوت اوده
 خد غنا مگر نه است
 نيا بين سوار گوندي
 انقلاب انك كيه خفا
 مخوف در نا غلط دارا
 اصالح آسود تواني
 من قصه سكر
 غي كرمي رافل اسرايلا
 هاتم اوله ولا طمحه چمعه
 طوح بلدي خينيا
 جوم ستره
 لا بيند بيني زارم ابا جي
 نواصي بيني ذهاب بگ
 اصغاد شت
 اطله نبات
 اطلباب درزي

<p>وَجَمَلَك كُلَّ يَوْمٍ فِي إِزْدِيَادٍ مُجْدًا فِي الصَّبَاحِ وَفِي الْعِشِيِّ وَلَيْسَ يَنَالُ مِنْهَا مَا يُرِيدُ وَلَمْ يَجْهَدْ لَطْفَهَا قُلَامَهُ</p>	<p>وَقَلْبِكَ هَائِمٌ فِي كُلِّ وَادِي عَلَى تَحْصِيلِ دُنْيَاكَ الدُّنْيَا وَجَهْدِ الْمَرْءِ فِي الدُّنْيَا شَدِيدٌ فَكَيْفَ يَنَالُ فِي الْآخِرَةِ مَرَامَهُ</p>	<p>هم دنية كيفية مجد مختار والا قال ما مات مات مطلب نظامه بمنه مقام بالادل اتفاق منه كرنا مولج دليل توضيح بين كرنا حرمان بمنه موقف مفسر بمنه مواضع مفسر بمنه ارشاد بمنه بان ظاهر بما لاح روى بما تفصيل بمنه كرنا مفكر وفسر</p>
<p>وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَهُ وَهُوَ نِشَارَةٌ إِلَى الْحَالِ مِنْ مَرْفَعِ الْعَمْرِ فِي مَعَ الْكُتُبِ وَادِّخَارِهَا مِنْ غَيْرِ طَائِلٍ وَفِي تَفْصِيلِهَا اتَّبَعْتُ بِأَرْكَفِ إِلَى مَا لَيْسَ يَنْفَعُ فِي الْمَسَادِ تَطَالَعُهَا وَقَلْبِكَ غَيْرُ صَاحِي بِغَيْرِ الْمَقَاصِدِ وَالذَّلَالِ وَتَوْجِيهِ السُّؤَالِ مَعَ الْجَوَابِ ضَلَالًا مَالَهُ أَبَدًا نَهَايَهُ وَحَرَمًا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ تَسَدَّ عَلَيْكَ أَبْوَابُ الْمَقَاصِدِ وَلَا يَشْفِي الشِّفَاءَ مِنَ الْجَهْلِ وَبِالْتَّبَيُّانِ مَا بَانَ الشُّدَادُ وَبِالْمُصْبَاحِ أَظْلَمَتِ الْمَسَائِلُ وَبِالتَّوْبِيحِ مَا انْفَتَحَ السَّبِيلُ عَلَى تَنْقِيحِ ابْحَاثِ الْوَجِيزِ فَقُمْ وَاجْعَدْ فَمَا فِي الْوَقْتِ مَهْلُ</p>	<p>عَلَى كِتَابِ الْعُلُومِ صَرَفَتْ مَا لَكَ وَانْفَقَتْ الْبَيَاضُ مَعَ السَّوَادِ تَنَظَّلُ مِنَ الْمَسَاءِ إِلَى الصَّبَاحِ وَتَصْبِحُ مَوْلَعًا مِنْ غَيْرِ طَائِلٍ وَتَوْضِيحِ الْخُفَا فِي كُلِّ بَابٍ لِعَمْرِ قَدْ أَضَلَّتْكَ الْمَسَدَايَةُ وَبِالْمَحْصُولِ حَاصِلَاتُ النَّدَامَةِ وَتَذَكُّرِ الْمَوَاقِفِ وَالْمَرَاصِدِ فَلَا يَنْجِي النِّجَاحَ مِنَ الضَّلَالَةِ وَبِالْإِشَادِ لَمْ يَحْصُلْ رِشَادُ وَبِالْإِبْضَاحِ أَشْكَتِ الْمَسَارِكُ وَبِالتَّلَوِيحِ مَا لَحَ الدَّلِيلُ صَرَفَتْ خِلَاصَةَ الْعَمْرِ الْعَزِيزِ بِهَذَا الْأَمْرِ صَرَفَ الْعَمْرَ جَهْلُ</p>	

<p>عَلَّ قَلْبِي بَيْتَهُ مِنْ دِي السِّنْه خَاطِبُ فِي قَيْلِهِ مَعَ قَالِهِ قَائِلًا مِنْ جَحْلِهِ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ قَطُّ مِنْ سَكْرِ الْهَوَى لَا يَسْتَفِيدُ لَهْزُ الْكَفَّارِ مِنْ إِسْلَامِهِ يَا فَوَادِي يَا فَوَادِي يَا فَوَادٍ فَهُمَا مَعْبُودَةٌ إِلَّا هَوَاهُ كُلُّ أَحْصَلْتُمُوهُ وَسُوسُهُ مَا لَكُمْ فِي النَّشْأَةِ الْآخِرَةِ نَصِيبُ كُلِّ عِلْمٍ لَيْسَ يَنْجِي فِي الْعَادِ</p>	<p>قَمِ وَخَاطِبِي بِكُلِّ أَلَا كَسَنَتْ أَنَّهُ فِي غَفْلَةٍ عَنْ حَالِهِ كُلُّ أَنْ وَهَوَى فِي قَيْدٍ جَدِيدٍ تَأْيِيدُهُ فِي الْغَى قَدْ ضَلَّ الطَّرِيقُ عَاكِفٌ دَهْرًا عَلَى أَصْنَامِهِ كَمْ أُنَادَى وَهُوَ لَا يَصْنَعُ التَّنَادِ يَا بَهَائِي اتَّخِذْ قَلْبًا سِوَاهُ إِيَّاهُ الْقَوْمُ الَّذِي فِي الْمَدْرَسِ فَكَرَّمُوا أَنْ كَانَ فِي غَيْرِ الْحَبِيبِ فَاغْسِلُوا بِالرَّاحِ عَنْ لَوْحِ الْفُودِ</p>	<p>على نوعه بیتہ خاطب تأیید آه کن سکر الہوی عالم فہرہ النشأہ فواد دل نشأہ راح معاد حدوث مشتی</p>
<p>الاسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضارع لما قدم به حدوث الفعل ونحو من الثلاثي على وزن فاعل نحو ناصِرٌ ناصِرٌ ناصِرٌ ونواصِرٌ ونَصَارٌ ونَصْرَةٌ ناصِرَةٌ ناصِرَتان ناصِرَاتُ المشتق يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء وجمع المذكر يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء ما قبلها مكسور وجمع المؤنث له صيغتان فاعلات وفواعل والنون في المشتق مكسورة وفي جمع المذكر مفتوحة ابدا والضمير مستتر في جميعها فاعل يأتي بمعنى الفاعل كيريم نصير وبمعنى المفعول فتبيل جريح فان كان بمعنى الفاعل يفرق فيه ما بين المذكر والمؤنث ان ذكر الموصوف اول يذكر نحو رجل نصير وامرأة نصير اي</p>	<p>منه نوعه بیتہ خاطب تأیید آه کن سکر الہوی عالم فہرہ النشأہ فواد دل نشأہ راح معاد حدوث مشتی</p>	<p>منه نوعه بیتہ خاطب تأیید آه کن سکر الہوی عالم فہرہ النشأہ فواد دل نشأہ راح معاد حدوث مشتی</p>

ناجراً وان كان بمعنى المفعول استوى فيه الذكر والمؤنث مع ذكر الموصوف
 مخوزيد الحبيب وزبيدة الحبيب اي المحبوب ووفق بغير ذكر الموصوف نحو
 حبيب وحبيبه وتسمى صفة المشبهة الاسماء بالبالغة فقال نضاد
 علام وهذا الوزن للصانع حال تصاب نذاف صراف قصار
 عقار اسم المفعول مفتول معلوم مطلوب نحو مطلوب
 مطلوبان مطلوبون خلقت طلاب مطوية مطاوبتان مطاوبان
 ضابطه اسم الفاعل والاعوان من غير الثلاثي ان تضع مكان حرف المضارع
 ميما مضمومة وتكسر قبل الاخر في اسم الفاعل وتفتح في اسم المفعول نحو
 ملكية ملككم مدحج مدحج وغير ذلك صفة المشبهة نحو
 جريح حسن اخضر غشش والفيض في الصفة على وزن
 افعل فهو اكرم احسن وبالحقة على وزن فعال نحو حسن حسن
 حسن عليم علم علة شريف شريف شراف شرافة ضرب
 ضربان ضربون ضرب تصريف وتونن ضربان ضرب
 ضربات سم مكن ولهم سم سم وضع مكن او زمان باعتبار وقوع
 الفعل فيه وهو مصدر وساد . طرقت ولان سلافي ن تتعصب مفتوحة
 في موضع حرف ضارفة وان كان بين المضارع مفتوحة فاجعله باقياً على فتحه
 وان كان مكسوراً فاجعله باقياً على كسره نقول من يفتح مفتح ومن
 يجلس فجلس وان كان العين مفتوحة فاجعل قلب الضمة فتحة وقل من
 يضر نفس وفس على هذا . وشارحو مسجد مشرق مغرب مطلع

حج

عقار

عقار

أصله از تجر ومن الذكر اذ ذكر أصله اذ تكرر فادغامه بتقليب الحرف جائز نحو

إزجر إزجر إزجر

نصريف المضاعف

مَدَّ مَدًّا مَدُّوا مَدَّتْ مَدَّتَا مَدَدَنْ مَدَدَتْ مَدَدْتُمَا
 مَدَدْتُمْ مَدَدْتِ مَدَدْتُمَا مَدَدْتَنْ مَدَدْتُ مَدَدْنَا ومثله
 قَرَّ وَعَضَّ تَقَوَّلَ فِي الْمَضَاعِ يَمُدُّ يَمُدَّانِ يَمُدُّونَ يَمُدُّ تَمُدَّانِ
 يَمُدُّونَ يَمُدُّ تَمُدَّانِ تَمُدُّونَ تَمُدُّونَ تَمُدُّانِ تَمُدُّونَ
 أَمَدُّ نَمُدُّ ومثله يَفَرُّ وَيَعَضُّ وتَقَوَّلَ فِي الْأَسْرِ مَدَّ
 مَدَّا مَدُّوا مَدِّي مَدَّتَا مَدَّنَ وبالفك أَمَدُّ أَمَدَّا
 أَمُدُّوا أَمُدِّي أَمَدَّا أَمُدَّنَ تَقَوَّلَ فِي النَّهْيِ لَأَمُدَّ لَأَمُدَّا
 لَأَمُدُّوا لَأَمُدِّي لَأَمُدَّا لَأَمُدَّنَ وبالفك لَأَمُدُّ لَأَمُدَّا
 لَأَمُدُّوا لَأَمُدِّي لَأَمُدَّا لَأَمُدَّنَ قَاعِلٌ متى دخلت
 نون التوكيد يفتح ما قبلها في المفعول نحو مَدَّنَ وَأَمُدَّنَ وفيهم في جمع
 المذكور وبكسر في المؤنثة المخاطبة مع حذف الواو والياء منها نحو مَدَّنَ
 مَدِّينَ الخ تَقَوَّلَ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مَا دَادَانَ مَادُونَ مَادَّةُ مَادَنَ
 مَادَاتٍ وَمَوَادٍ وتَقَوَّلَ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ مَمْدُودٌ مَمْدُودَانِ مَمْدُودُونَ
 مَمْدُودَةٌ مَمْدُودَتَانِ مَمْدُودَاتٍ وفي اسم المفعول مِنَ الْمَمْدُودِ بِمَا لَا دَغَاءَ
 نَحْوُ مُمْتَدٍّ مُمْتَدَّةٌ وقد يلتبس اسم الفاعل مع المفعول في وزن تفاعل
 وانفعل والفتعل نحو مَتَمَدَّ وَمَتَمَدَّتْ وَقَرَّ عَلَى هَذَا

مَدَّ

مَدَّدَتْ

مَدَدْتُمْ

مَدَدْتُمَا

مَدَدْتَنْ

مَدَدْتُ

مَدَدْنَا

بيان المجهوز وتقصير فيها

الهوى في اللغة المذهب وفي الاصطلاح كل فعل جاء في أحد حروف الأصلية
 هزة كهبوط الغاء أو العيين أو اللام نحو أخذ سأل قرء فالهزة إذا وقعت
 أو لا فلا فعل فتعويضها بالحركات الثلاثة وتعمل إذا وقعت غير أول فتعمل بالقلب
 في ثلاثة موضع لا أول متى اجتمع هزتان زينة ساكنة تقلب الساكنة بحزب يجاء
 حركتها بالقلب نحو من يؤمن بهننا ونشد أنهن جميع بماء الثاني إذا وقعت الهزة
 في الحشوة على أنها مثله تسوم نخوريس بر جوس وهذا جائز
 ثالث في وزن فاعله من هوز لزم مثل خصيئة تقلب الخصيئة وتدغم
 في الياء والهمزة في هضبة وحذفت الهزة من خذ كل مر من أخذ
 مثال وهو شاذ نصيب هيموز كذا ياء أصوات مر ما موز قمر
 لا فاعله من سب يسئل سوب مثل مسئول سئل لا تسئل
 الخ فاعله يضر فاعله من هزيب عفر سئل لا تفر الخ وقس على تصريفه
 وزيدته معربة وتجهول الحذف ومعه في لأوب الحكم نوعان قصع ووصل فالقطع
 تثبت في الابتدء ولا يزوج نحو أمه زيد حموز زيد أكبر عمي والمكرم
 الدرج الفصل بعد ما قبله وهو في وصل تثبت في الابتدء وتسقط
 في التدرج نحو من سبب شفت نعمان وهمة وصل تكون في الاسم والفصل
 والحق في يجوز أن يسمى غاوي لاسم موع في نوبة أسماء وهي ابن ابتداء اسم سميت
 معان نعمان مة مة فهذه الأسماء هزات الوصل وهما
 القطع توجد في فعل مجزئ ومزيد وأصل أو مصدر أو توجد في الحرف

اصوله از تجر ومن الذکر اذ ذکر اصله اذ تکرر فادغامه بتقلیب الحرف یا اثر نحو

اِذْجَرَ اِذْجَرَ اِذْجَرَ

تصريف المضاعف

مَدَّ مَدًّا مَدُّوْا مَدَّتْ مَدَّتَا مَدَدَنْ مَدَدَتْ مَدَدْتُمَا
 مَدَدْتُمْ مَدَدْتِ مَدَدْتُمَا مَدَدْتُنَّ مَدَدْتُ مَدَدْنَا ومثله
 فَرَّ وَعَضَّ تَقَوَّلَ في المضارع يَمْدُّ يَمْدَانِ يَمْدُونَ يَمْدُ يَمْدَانِ يَمْدُونَ
 يَمْدُدْنَ يَمْدُ يَمْدَانِ يَمْدُونَ يَمْدَيْنِ يَمْدَانِ يَمْدُدْنَ
 اَمْدُ اَمْدُ ومثله يَفِرُّ وَيَعَضُّ وتقول في الامر مَدَّ
 مَدًّا مَدُّوْا مَدِّيْ مَدَّتَا مَدَنْ وبالفك اَمْدُ اَمْدَا
 اَمْدُدُوا اَمْدِيْ اَمْدَا اَمْدُنَّ تقول في النهي لَا تَمْدُ لَا تَمْدَا
 لَا تَمْدُوا لَا تَمْدِيْ لَا تَمْدَا لَا تَمْدُنَّ وبالفك لَا تَمْدُدْ لَا تَمْدُدَا
 لَا تَمْدُدُوا لَا تَمْدُدِيْ لَا تَمْدُدَا لَا تَمْدُدُنَّ فاعل متى دخلت
 وزن التوكيد يفتح ما قبلها في المفرد نحو مَدَّنَّ وَأَمْدَدَنْ وفي جمع
 المذكور ويكسر في المؤنثة المخاطبة مع حذف الواو والياء منها نحو مَدَّنَّ
 مَدِّيْنَ الخ تقول في اسم الفاعل ماد مَادَانِ مَادُونَ مادة مَادَانِ
 مَادَاتِ ومواد وتقول في اسم المفعول ممدود ممدودان ممدودون
 ممدودة ممدودتان ممدودات وفي اسم المفعول من المريد بنا لا غناء
 نحو مَمْدُ مَمْدُ وقد يلتبس اسم الفاعل مع المفعول في وزن تفاعل
 وافتعل والفاعل نحو مَمَادَ ومَمَدَ ومَمَدَ وقصر على هذا

مَدَّ كَيْفَا

اِذْجَرَ هَمْدَانِ

اِذْجَرَ يَدْرَنْ

مَمْدُ جَارِي

مَمْدُ يَمِينِ

يَلْبَسُ بَابُ تَابِي

بيان المهور وتصريفيها

المهور في اللغة المضروب في الاصطلاح كل فعل جاء في أحد حروف الأصلية
 همزة كهموز الفاء أو العين أو اللام نحو اخذ سأل قرأ فالهمزة اذا وقعت
 اولاً فلا فعل لقبولها الحركات الثلاثة وتعمل اذا وقعت غير اول فتعمل بالقلب
 في ثلاثة مواضع الاول متى اجتمع همزتان تانيهما ساكنة تقلب الساكنة بحرف يجازي
 حركتها ما قبلها نحو آمن يؤمن ايماناً وشاذ اثمه جمع اعام والثاني اذا وقعت الهمزة
 في الحشو فاعلاها مثل ما تقدم نحو راس بشر بوس وهذا جائز
 والثالث في وزن فيعله من هموز اللام مثل خطيبة فتقلب الهمزة ياءً وتندغم
 في الياء والاضمة نحو خطيبة وحذنت الهمزة من خذ كل مر من اخذ
 واكل وامر شاذ تصريف المهور امر يامر امرأ امر ما مور مر
 لا تأمر الخ سأل يسأل سوال سائل مسؤل سئل لا تسأل
 الخ قر يقر قرأتا قاري مقر اقرأ لا تقرأ الخ وقس على تصريفه
 مزيدته صرفاً ومجوزاً الهمزة الواقعة في اول الكلم نوعان قطع ووصل فالقطع
 تثبت في الابتداء والانساج نحو اكرم زيد عمراً وكرم عمراً والملاح من
 الدرج النقال ما بعد الكلام بما قبله وهمزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط
 في الانساج نحو اياها الطبيب اشف نفسك وهمزة الوصل تكون في الاسم والفعل
 والحرف فيجوز تسمى الفاو في الاسم مسموع في ثمانية اسماء وهي ابن ابتداء اسم سميت
 اثنتان اثنتان امرأة امرأة فهزلات هذه الاسماء همزات الوصل وهمزات
 القطع توجد في الفعل مجزئاً ومزيداً او امرأ او مصدراً وتوجد في الحرف

ب
 انقل
 سأل
 يسأل
 سائل
 لا تعمل
 تصريفات
 تصريفات

في ال اداة التعريف نحو الرجل قاعدة هزلة الوصل مكسور دايما الالهز ال
فالها مفتوحة والامر مضموم العين فحزته مضمومة مثل انصر

مذهب علم التصريف في بيان المعتل وقواعد الاعلال

اعلم ان حروف العلة ثلثة الالف والواو والياء ولها تقلبات تختلف شتى
الاعلال ثم الاعلال ضربان اصل وضعح فالاصل يكون في المعتل والفرع يكون في
المتصيح والنواع الاعلال ثلاثة حذف وقلب واسكان وبكل قواعد مبعها التصريف
تقول قواعد الحذف ثلاثة اولها متى اتفق حرفان ساكنان وكان احدهما حرف
علة يحذف نحو قم اصله قوم ثانيا متى دخل الجازم على الناقص يحذف حرف
العلة نحو لم يؤم اصله لم يرمي ثالثا تحذف الواو اذا كانت فاء الفعل من المضارع
المكسور العين نحو بعد اصله يؤعد قواعد القلب تسع اولها متى تحركت الواو والياء
وانفتح ما قبلها تقلبان الفاء نحو قام وباع اصلهما قوم وبيع كضرب ثانيا
متى سكنت الواو وانكسر ما قبلها قلب ياء نحو اعشيشا بيا اصله اعشوشا بيا
ومنى سكنت الياء والضم ما قبلها قلب واو نحو يوقن اصله يمين ومنى انضم
ما قبل الالف قلب واو نحو شهد بجهول شاهد ومنى انكسر ما قبلها قلب ياء
نحو ما يفتح جمع مفتاح ثالثا متى نظرت الواو وانكسر ما قبلها قلب ياء نحو
غزى اصله غزو رابعا متى وقعت الواو رابعة فصاعد ارم يكن قبلها مضموم
وكانت لام الفعل قلب ياء نحو اغزيت اصله اغزوت خامسا متى انفتحت فتحة
الواو والياء الى ما قبلها يقال تحركت الواو والياء في الاصل وانفتح ما قبلها
الان قلبتا الفاء نحو ينام اصله ينوم سادسا متى اجتمعت الواو والياء وسبق

تصريفون عام في
استاد

ثم انهم لم يجمع بين يميني

يعد وده كرتا

اعيشا بيا بمراد

يزق يمين ثانيا

غزى

فصاعدا غير دايما

ثم يت لوتيا

ينام

سوتا

سبق اول دارا

احدهما بالسكون قلت الواو ياءً واو غمت في الاخرى فهو مرعى اصله
مرعوي - سابعاً متى وقعت الواو والياء بعد الف فاعل تقلبان همزة نحو قائل
وبائع - ثامناً متى بني المثال في وزن افتعل قلبت الواو والياء تاء واو غمت
في تاء افتعال فتواتقد وانسر اصلهما او تعدد وانيسر - فاسعاً متى وقعت الياء
بعد الف زائدة لتقلب همزة نحو اعطاء اصله اعطيا بقواعد الاسكان اثنتان
او لا تقلب همزة الواو وكسرة الياء الى ما قبلها وجعلها ساكنين نحو يقول ويبيع
اصلها يقيم واو وكسرة الياء - ثانياً حذف الهمزة فقط من الواو والياء للتثنية نحو
يدعو ويرمي او حذف الهمزة والفتحة من الالف للتثنية نحو ينشئ لان الالف لا تقبل
الحركة اصلاً - فاعلم ان ابتداء الساكن مفوض عند العرب فلهذا جاء الفاء واو
او ياء ولا يحسن الف لانها ساكنة ويسمي هذا النوع مثلاً لهما ثلثة ماضية التصحيح
في حقها به الحركات نحو وقد كسر يعل المثال بالحذف والقلب فان كان فاء المثال
واو اخذت من مضارعة مثلاً في ان كان مكسوراً العين تقول من وقد يعد تعد
افتعل تعد ومن اسعد ومن مصلح مثلاً ويجوز في المصدر الحذف والابتداء
فالحذف ان حذفنا اثبت به تاء وقلت عدّة وان اثبت حذفنا التاء وقلت
ونداً في الحذف انفتح لانه يحذف في المثال كله وان كان عين المضارع عين مكسورة
لا يجوز فيه الحذف نحو يؤجل كيعل ويوجه كيكره ومتى زال كسر عين المضارع
رد الحذف ودلت اذا جعلت بعد مجهولاً نحو يعد وحذف الواو من يطاء
ويضع ويقع ويبيع ويذر شاذ لفتح عين المضارع ولا يوجد ليدع
ويذر غير مضارع واسم يصل من وزن ضرب مضارعه مكسور العين

مرعي بفتح الميم
قائل بفتح القاف
قائل بفتح القاف

بائع بفتح الباء

الساكنات كذا

عطاء واو يدعو

ينشئ واو يبيع

موقف مرود بفتح الميم

ساكنات كذا

تأخر بفتح التاء

زال بفتح الزاي

يطع بفتح اليم

يقع بفتح القاف

يبيع بفتح الباء

يذر بفتح الذال

وغلط من فتحه تقول وصل يصل مثل ضرب يضرب قاعده ويقلب
فاء المثال في ثلاثة مواضع الاول في امر المثال الواوى المفتوح فان واوه تقلب
ياء لسكونها وانكسار ما قبلها نحو ايجل اصله اوجل وفي امر المثال الياء المضموم
فان ياءه تقلب واو لسكونها وانضمام ما قبلها نحو اوسر اصله ابسر الثاني في
مضارع افعّل من المثال الياء فان ياءه تقلب واو لسكونها وانضمام ما قبلها
نحو يوقظ اصله ييقظ وكذلك في اسم الفاعل والمفعول نحو موقظ ^{الثالث}
في وزن افتعل نحو اتعد واتسر واصل اتعد واتيسر - ^{نقص المثال}
كنصرف الماضى السالم نحو وعد وعدل وعدوا الخ ومثله يسمن وزن
كرم ووجبل من وزن علم - وان كان المضارع مكسور العين واوياً تحذف
الواو منه نحو يعيد يعيدان يعدون الخ وتثبت الواو والياء فيما سوى
ذلك نحو يبسران يبسون الخ يوجل يوجلان يوجلون الخ وقس
على هذا كل ذلك ما عدا مجهول يعد فان الواو تزد فيه نحو يوعدي يوعدان
يوعدون الخ وعلم في وزن التوكيد انه يفتح ما قبلها في المفرد ويضم في
جمع المذكر ويكسر في المخاطبة عدن عدان عدن الخ وفي النهي لا تعد
لا تسر لا توجل اذا كان المثال الواوى على وزن افتعل واستفعل تقلب
الواو في مصدر يها ياء لسكونها وانكسار ما قبلها تقول في اوعد ايجاد
ومن استوعد استبعاد - واذا كان المثال الياء على وزن افعل تقلب ياءه
واو في المضارع واسم الفاعل والمفعول لسكونها وانضمام ما قبلها كما تقول في
ابسر يوسر موسر وهكذا الحكم في المشتقات نحو اسم الفاعل واعد

يقتض جالاً ناي

موقوف جالاً ناي

ايحاد وعده وانا

استبعاد وعده نيك

موسر ونا

واعلان واعدون ياسر ياسر ان ياسرون اسم المفعول موعود
 موعود ان موعودون وفي اسم المكان والزمان موعود موضع ميسر
 وفي اسم الآله ميعاد ميزان يقلب الواو ياء وحكم اشتقاق المزيديات
 بحكم ما تقدم **بيان معتل العين** | معتل العين ما كان
 في مقابلة عين الفعل حرف علة نحو قال وباع ويسمى الاجوف لاعلال جوف
 متى جعلت ماضى الاجوف مضارعاً عرفت الفه في الماضي عن اى حرف منقلبة
 نحو قام يقوم باع يبيع وان ثبتت فيد لالف فاد جمع الفعل الى المصدر فظهر
 لان الاصل نحو نام ينام يؤمأ وهاب يهاب يهيبه وذلك لان الاجوف
 في العربية الفا اصلية اصلا بل اما انما تكون زائدة كالف ضارب وكتاب
 او منقلبة عن واو الواو كالف قال وكال قال وباع اصلها قول
 ويبيع كضرب تحركت الواو والياء والفتح ما قبلها قلبت الفاء واذا اتصل
 ما ماضى ضمير رفع متحرك حذف الواو وضم ما قبلها وحذفت الياء وكسر ما قبلها
 نحو قمت وبعثت والمزيد لا يعل منه غير لغة اوزان وهي افعل
 افعل افعل استعمل فاعلال افعل واستعمل بنقل حركة حرف العلة
 الى ما قبله تقول تحركت الواو والياء في الاصل وانفتح ما قبلها الان قلبت
 الفاء نحو قام وباع وسقط واستهبا ولاصل اقوم ابيع واستقوم
 واسم ييب واسلال افعل ونقل تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها
 فلبثت انما نحو انقاد اتباع انقاد واصل انقود ابيع اقتيد
 ابيع ماضى المفعول قبل وبع اصيب قول يبيع منقلبت كسر الواو الى ما قبلها

موعود واسم الجيب
 ميعاد واسم الجيب
 اصل ميعاد
 ميزان وزنك في الجيب
 اصل ميزان
 اشتقاق
 هاب وزا
 كسر ما قبلها
 كمال
 الضم
 قمت
 يفت
 ما قبل
 جيب
 ما قبل
 اشتقاق
 استهبا واسم الجيب

وعط من فتح تقول وصل يصل مثل ضرب يضرب قاعدة ويقلب
فاء المثال في ثلاثة مواضع الأول في امر المثال الواوى المفتوح فان واوه تقلب
ياء لسكونها وانكسارها قبلها نحو ايجل اصله او جل وفي امر المثال الياء المضموم
فان ياءه تقلب واو لسكونها وانضمام ما قبلها نحو اوصل اصله ايسر الثاني في
مضارع افعل من المثال الياء فان ياءه تقلب واو لسكونها وانضمام ما قبلها
نحو يوقظ اصله ييقظ وكذلك في اسم الفاعل والمفعول نحو موقظ الثا
لث في وزن افعل نحو اتعد واتسر والاصل او تعد وايسر - تنصيف المثال
كتصريف الماضي السالم نحو وعد وعدل وعدو الخ ومثله يسر من وزن
كسر ووجيل من وزن علم - وان كان المضارع مكسور العين واوياً اتخذ
الواو منه نحو يعيد يعدان بعدون الخ وتثبت الواو والياء فيما سوى
ذلك نحو ييسران ييسرون الخ يوجل يوجلان يوجلون الخ وقس
على هذا كل ذلك ما عدا مجهول يعد فان الواو تزد فيه نحو يوعد يوعدان
يوعدون الخ وحكم في وزن التوكيد انه يفتح ما قبلها في المفرد ويضم في
جمع المذكر ويكسر في المخاطبة عدن عدان عدن الخ وفي النهى لا تعد
لا تسر لا توجل اذا كان المثال الواوى على وزن افعل واستفعل تقلب
الواو في مصدر ياء لسكونها وانكسارها قبلها تقول في اوعد ايعاد
ومن استوعد استيعاد - واذا كان المثال الياء على وزن افعل تقلب ياءه
واو في المضارع واسم الفاعل والمفعول لسكونها وانضمام ما قبلها كما تقول في
ايسر يوسر يوسر وهكذا الحكم في المشتقات نحو اسم الفاعل واعد

يقظ ماكنى
موقظ جلى وال
ايحاد وعدو وال
استيعاد وعدو وال
موسر

واعلان واعدون ياسر ياسرن ياسرون اسم المفعول موعود
 موعودان موعودون وفي اسم المكان والزمان موعدا موعدا موعدا
 وفي اسم الآله ميعاد ميزان يقلب الواو ياء - وحكم اشتقاق المزيديات
 بحكم ما تقدم **بيان معتل العين** معتل العين ما كان
 في مقابلة عين الفعل حرف علة نحو قال وباع ويسمى الاجوف لاعلال جوفه
 متى جعلت ما مضى الاجوف مضارعاً عرفت الفاء في الماضي عن اى حرف منقلبة
 نحو قام يقوم باع يبيع وان ثبت في لالف فادرج الفعل الى المصدر فظهر
 لك الاصل نحو نام ينام نوماً وهاب يهاب هيباً وذلك لان الاجوف
 في العربية الفاء اصلية اصلها اما انما تكون زائدة كالف ضارب وكتاب
 او منقلبة عن واو او ياء كالف قال وكال - قال وباع اصلها قول
 وبيع كضرب تحركت الواو والياء والفتح ما قبلها قلبت الفاء - واذا اتصل
 بالماضي ضمير رفع متحرك حذفت الواو وضم ما قبلها وحذفت الياء وكسر ما قبلها
 نحو قُتُّ وبعثُ - والمزيد لا يعمل منه غير اربعة اوزان وهى افعال
 انفعل افتعل استنفعل فاعلال افعال واستنفعل بنقل حركة حرف العلة
 الى ما قبله تقول تحركت الواو والياء فى الاصل وانفتح ما قبلها الآن قلبت
 الفاء نحو قام وباع واستقام واستهاب والاصل اقوم ابيع واستقوم
 واستهيب - واعلال انفعل وانفعل تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها
 قلبت الفاء نحو انقاد اتباع اقاد اتباع والاصل انقود ابيع اقتيد
 ابيع ما مضى المجهول قبل وبيع اصلها قول يبيع فنقلبت كسرة الواو الى ما قبلها

موعدا وعدا كالجيب
 ميعاد وعدا كالجيب
 اصل موعدا
 ميزان وزنه كالجيب
 اصل ميزان
 اشتقاق
 هاب ذر
 كال
 الفتح
 النظم
 قُتُّ بين
 قُتُّ بين
 ما قبل
 ما قبل
 ما بعد
 استقام
 استهاب

لا تقوموا - المزيد اقم وانقد واتبع واستقم ولا تقم ولا تقد ولا تتبع
ولا تستقم - نون التوكيد متى دخلت ود المحذوف لتحرك ما قبل النون
سوائى كان من الشلاقي او المزيد نحو قومى بيعن خافن اقيمى انقادن
اتباعن استقيمى وقس عليه اللهى وحكم ما قبل النون فى الناقص بحكم
الاجوف - يقلب حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الفاعل همزة نحو قائل
باتع خائف واسم المفعول ان كان من الواوي يعىل بالنقل والحذف نحو
مقول ومخوف والاصل مقول ومخوف وشاذ مصوون ومقوود
بعدم الحذف والقياس مصوون ومقوود وان كان من الياء فاعلا له
بالنقل والقلب والحذف نحو مهيوب اصله مهيوب نقلت ضم الياء
الى ما قبلها ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين ثم قلبت الضمة كسرة وقرس
عليه وشاذ مديون ومخيوط ومهيوم - قاعدة اعلال اسم الفاعل من
افعل واستفعل بالنقل والقلب نحو مقيم ومستقيم والاصل مقوم و
مستقوم هذا اذا كان بالواو اما اذا كان بالياء فاعلا له بالنقل فقط مهيوب
مستهيوب واعلال الفعل وافتعل بالقلب فقط سواء كان واوا او ياء
نحو منقاد منهاى مستهاى ومقتاد ومهتاب - واما اسم المفعول فاعلاله
من افعل واستفعل بالنقل والقلب سواء كان واوا او ياء نحو مقام
مباى مستقام مستهاى واعلاله من افعل وافتعل بالقلب فقط سواء كان
واوا او ياء نحو منقاد مباى مقتاد مبتاع ولا يفرق اسم الفاعل والمفعول
من هذين الوزنين الا بالقرين بناء اسم المكان والزمان مثل ما تقدم

التقاء الساكنين
هذا درس من صفوة كما
يكبرون فلفظين باسم
مديون وفردار
ما من فرفض فراه
مخيوط سبابها
بهم منهيوم دن اسبابها
بجر ياء
مستهاى خوفه والياء
مستهاى اميت باق
خواب
مقام
مستهيوب

في السالم فان كان عين المضارع مفتوحاً ومضموماً يبنى منها مفتوحاً نحو المنام
والمقام ومثله الياء المهاب واعلاله بالنقل والقلب وان كان عين المضارع مكسوراً
يبنى بالنقل وبناءة في المزيد فعلى ذننه مفعوله نحو منقاد مستهاب والالة مفقود
مبيع ومساوط اعلم ان في هذا القسم ثلاثة شوائب وهي الالتباس وعدم
الاعلال وزيادة بعض حرف الشائبة الاولى الالتباس يقع في سبعة مواضع
الاول قلن فانه مشترك ما بين ماضى جمع المونث معلوماً ومجهولاً وما بين
امر الثاني بعن فانه مشترك ما بين ماضى جمع المونث معلوماً ومجهولاً وما بين
امر الثالث مبيع فانه مشترك ما بين اسم المفعول واسم المكان الرابع
واخوانه فانه مشترك ما بين مجهول يقول ومجهول يقليل السادس منقاد
فانه مشترك ما بين اسم المفعول واسم الفاعل السابع مختار فهو مثل
منقاد في الاشتراك - القسم الثاني عدم الاعلال - فلا يجوز اعلال افعال التفصيل
والتيجب نحو ما طوله - زيد اطول من خالد ولا اعلال اسم الاله مقود
ومخياط مراعاة للوزن - تنية قد جاء في اسم الفاعل من الاجوف ثلثة مبيع
قياسية الاولى فعل بضم الفاء وتشديد العين نحو صوم ومبيع جمع صائم
وبايح - الثانية فَعَال بضم الفاء وتشديد العين نحو نوام وحياتك جمع
نايم ومهاتك وهاتان الصيغتان لا تقلب فيهما الواو ياءً وشاذ صياع
والقياس صواغ لانه من صاغ يصوغ واوياً الثالثة فعال بكسر الفاء و
تخفيف العين نحو نيام جمع نايم وبضمة الصيغة يجب قلب الواو ياءً لان صلة
نوام وغلط من قال نيام وحياع بالتشديد على انه منقلب من نوام وجواع

مبيع جن ذوقه
مفقد كنهه في ربي
مبيع يبيع في ربي
مساوط ارسوط تاريد
ميك
شوائب ثلثة
التي هي في وزن كاسو
قلن من صون في ربي
قون قون اقون
يقليل قولك يا شيخ
ويهم كالحاء كانه يروى
نام سوسه والا
هاتك ياء والياء في جلاء
الصوغ ادنا وهاتك
جميع بيت يوكا

المعلوم يقيم يقيمان يقيمون تقيم تقيمان يقن بكسر الفاء في الجميع
ومثله يستقيم واما ينقاد ويختار فيفتح الفاء في الجميع والمجهول يقام
يقامان يقامون ويختار ويستقام وينقاد مثله الامر قم قوما قوموا قومي
قومنا قم وليقم ليقوما ليقوموا ومثله بع بيعا بيعوا الخ لبيع
ليبيعا لبيعوا خف خافا خافوا يخف يخافا يخافوا الخ
ومثله المزيد نحو اقم انقد اختر استقم انتهى لانضم لانضمونا
لانضمونا الخ ومثله لا يبع لا يخف لا يقيم لا ينقد لا يختار لا يستقم
الخ وحكمه مع نون التوكيد مثلما تقدم اسم الفاعل قائم قائمان قائمون
قائمة قائمتان قائمات وقوايم ومثله بائع وخائف والمزيد
مقيم مقيمان مقيمون مقيمة مقيمتان مقيمات وكذا منقاد ومختار
ومستقيم اسم المفعول مقول مقولان مقولون ومثله مزيد ومخيف
وفي المزيد مقام منقاد مختار مستقام

اختر اختيار
استقم قائم
مقول كميكا
مزيد زياد

بيان معتل اللام

معتل اللام ما كان في مقابلة لام الفعل حرف علة نحو غزى ورمى ورضى
وليس في الناقص لنقصان آخر من الحركة منى الفصل بما ضي الناقص الثلاثي ضميم
رفع متحرك عرفت الفد في الماضي عن اي حرف منقلبة نحو غزيت رميت فهي
الاول منقلبة عن واو وفي الثاني عن يا ماضى الناقص يعل بالقلب والحذف
اما القلب فله ثلاثة اسباب الاول اذا تحرك حرف العلة والفتح ما قبله في
الثلاثي ومزيدة نحو غزى ورمى استغزى ارتقى وهذا خاص بالمفرد المذكور

الغائب المفتوح العين الثاني اذا نظرت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياءً نحو
 رَفِي كعلم اصله رضو من الرضوان وهذا خاص بالماضي الواوي المكسور العين
 الثالث اذا وقعت الواو رابعة فصاعد ولم يكن قبلها مضموم قلبت ياءً نحو
 اغزيت واستغزيت وهذا خاص بالواوي المزيد - واما الماضي الواوي المضموم
 العين والياء المكسور العين فلا اعلال فيهما مثل سَرَوْ خَشِي والحذف في
 ثلاثة مواضع ايضا الاول في جمع المذكر الغائب واوا كان اوياءً نحو غَزَوْا و
 رَمَوْا والاصل غزروا ورموا - تنبيه اذا كان مفتوح العين ماضيا يكون
 ما قبل الواو الجمع مفتوحا وان كان مضموماً ومكسوراً يكون ما قبل الواو مضموماً
 نحو سَرَوْا وخَشَوْا ورضوا فضم سر وثابت في تصاديف ماضيه كلها
 واما رَضُوا وخَشُوا ففي الجمع فقط الثاني في المفردة الموننة الغائبة اذا
 كان مفتوح العين واوا اوياءً نحو غَزَتْ دمت والاصل غزوت رميت
 ويثبت فيما عداه نحو سَرَوْتُ ورضيت وخَشَيْت الثالث في مشى المؤنث
 الغائب واوا اوياءً اذا كان مفتوح العين ايضا نحو غَزَتْنا ورميتنا والاصل
 غزوتنا ورميتنا تنبيه يفتح ما قبل الواو الجمع المذكر المزيد ابداً نحو ارضوا
 واشتروا وغيرها يعل الماضي الجھول بالقلب في الثلاثي الواوي نحو دُعِيَ
 اصله دُعِيَ نظرت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياءً ويعل بالحذف
 في جمع المذكر الغائب واوا وياءً نحو دعوا ورموا والاصل دُعِيُوا
 ورُمِيُوا وكذلك المزيد نحو ارضوا واسترضوا

الموعظة الجامع من علم السلوك

تظننت اريد بالبناء
 وفتح هو في واو
 سر و جازم في كيا
 ضحى وا

روى ان عبدا من عباد الله سأل عن ربه عز وجل قال الهى الى اعمال افضل
 قال الله تعالى يا عبدى ليس شئ افضل عندي من التوكل على والوضاء بما قسمت له
 يا عبدى ان احببت ان تكون اوسع الناس فارهدا في الدنيا وارغب في الآخرة قال
 رب كيف ازهده في الدنيا وارغب في الآخرة قال خذ من الدنيا خفا من الطعام والشرب
 واللباس ولا تخبس لآخر شيئا فعد ودم على ذكرى قال يا رب وكيف ادم على
 ذكرى قال بالخلق من الناس وبغضك المحلو والمحاض وفرغ بيتك ووطنك من
 الدنيا واحذر ان تكون مثل الصبي اذا نظر الى الاخضر والاصفر حبه فاذا اعطى شيئا من
 المحلو والمحاض اغتربه قال يا رب دلنى على عمل شئ اتقرب به اليك قال اجعل ليلك
 فخرا وفخارك ليلا قال يا رب وكيف ذلك قال اجعل نومك صلاة واجعل طعامك
 الجوع يا عبدى وعزنى وجلالى ما من عبد منى الى باربع خصال الا دخلته الجنة بطوى
 لسانه فلا يفتح له ابوابه ويحفظ قلبه من الوسواس ويحفظ
 على نظري اليد ويكون عزة عينيه الجوع لو ذقت حلوة الجوع والصمت والخلوة وما ورث
 منها لكان الى قال يا رب ما ميراث الجوع قال الحكمة وحفظ القلب والتقرب الى
 الخزن الدائم وخفة المؤنة بين الناس وقول الحق ولا يبالى عاش بئسرام بعسيرة يا
 عبدى هل تعلم باي وقت يتقرب العبد الى قال لا يا رب قال اذا كان جائعا وساجدا -
 العجب من ثلاثة عبيد عبد دخل في الصلاة وهو يعلم الى من يرفع يديه وقد آمن
 هو وهو ينعس وعجبت بعبد له قوت يوم من الجشيش وغيره وهو يقيم بعد - وعجبت
 بعبد لا يدرى الى رضى عندهم ساخط عنده وهو يقيمك - ان في الجنة قصر من اولوع ودرة
 فوق درة وليس فيها قصم ولا فصل فيها الخواص انظر اليهم في كل يوم سبعين مرة

دهر
 بياض
 قد
 يا
 ديت
 اعتر
 بيت
 ما
 يمينه
 يوم
 نغس
 انشأ
 يقيم
 كوشن
 ينفذ
 كل
 ساخط
 ساخط
 خفا
 غضا
 قمع
 شكني
 فصل
 جاني

متواضعا حتى لا تغفل عنى ابدا فمغفل عنى لا ابالي فى اى وايدى هلك - استعمل عقلك
 قبل ان يذهب فمن استعمل عقله لا يخطئ ولا يطغى واعلم بعلمك الذي علمت حتى يجتمع
 لك علم الاولين والآخرين ثم اختم على قلبك بالمعرفة ما لا يقدر على وصفه الواصفون
 واجعل لك معلما حيث قهرت وارشده الى طريق من طرق العارفين واقويك
 على العبادة حتى لا يكون شئ احب اليك من العبادة - يا عبدي هل تدري باي شئ
 فضلتك على سائر المخلوقات قال اللهم لا قال باليقين الصادق وحسب الخلق وسخاوة
 النفس ورحمة المخلق وكذلك اوقاد الارض لم يكونوا اوقادا الا بهذا ان احببت
 ان تجدد خلقة الايمان فجوّع نفسك والنرم لسانك الصمت والنرم نفسك خشية
 خوفا لا تميل ابدا والنرم نفسك تعبلا لا تستريح ابدا فان فعلت ذلك فلعلك تسلم
 وان لم تفعل فانت من الهاالكين .

علم التصريف مبر في اعلال مضارع الناقص

يعمل المضارع المعلوم فى الناقص بالاسكان والقلب والحذف فالاسكان يكون
 فى المضارع المضموم والمكسور العين نحو يغزى ويسرو ويرمى بسكون الواو
 والياء - والقلب يكون فى المضارع المفتوح العين نحو يرضى ويخشى بقلب الياء
 فيها الفاء فتحها والفتاح ما قبلها والحذف يكون فى موضعين الاول
 فى الجمع المذكور مطلقا فان كان عين المضارع مضموما او مكسورا ضم ما قبل الواو
 نحو يغزون ويسرون ويرضون والاصل يغزودون ويسرودون ويرضودون
 وان كان عين المضارع مفتوحا فتح ما قبل الواو نحو يرضون ويخشون والاصل
 يرضيرون ويخشيرون الثانى فى الموشة النماطية فان كان عين المضارع مضموما

اوقاد الارض اويبا

الصمة فانيشنى

تعب سخى يتكلم

استقلحة آرام

يغزى اوتامى

ليس دلاور كارتامى

او مكسور ما قبل الياء نحو تخزين وتزمين وان كان مفتوحا فتح ما قبل الياء
 نحو تخزوين وتزمين وتخشين المزيد العلوم يحذف منه حرف العلة ويضم
 ما قبل الواو والجمع ويكسر ما قبل ياء المخاطبة في الجميع نحو يوطون وتطين ويشترون
 وتشتزين وما اشبه ذلك في المزيدات واما اعلال المضارع المجهول من الثلاثي و
 المزيد فان كان مفردا يقلب حرف العلة الفاء في الجميع نحو يغير ويرحم في الجميع ويشترى
 ويستقضى وان كان جمع المذكر والمخاطبة يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل الواو والجمع
 وياء المخاطبة في الجميع نحو يغيرون ويرمون ويشترون وتخزين وتزمين وتشتزين
 وما اشبه ذلك متى دخل الجازم حذف حرف العلة نحو لم يضر ولم يره
 ولم يرض واذا دخل الناصب فتح الواو والياء والبقى الالف ساكنا نحو لم يغير
 ولن يرحم بفتح الواو والياء ولن يرضى بسكون الالف - متى بنيت امل
 ونهيا من الناقص كله مجردا او مزيدا احذف منه حرف العلة في المفرد
 نحو اغر وادم واخر ولا تغز ولا ترم ولا تغش وكذلك المجهول اما
 فون التوكيد فيها تفصيل وذلك متى دخلت الناقص يوحذف حرف العلة في المفرد
 مفتوحا في الجمع نحو اغزون وارمين واخشين وارضين اما جمع المذكور
 المؤنث المخاطبة فان كان مضموم العين او مكسورا حذفت الواو والياء كما مر
 وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء نحو اغزن وازمن وان كان مفتوح العين
 يرواوا في الجميع مضموم والياء في المخاطبة مكسورة نحو ارضون ارضين

بيان اعلال اسم الفاعل والمفعول غيرهما

ان كان اسم الفاعل الثلاثي واويا يعلى بقلب الواو وباقي تصاريقه مثلها نحو غان

ما تشبه ذلك جوهرا
 يقلب بلاء جوهرا
 يستقضى طلب نبات
 سراسي
 جازم ختم ختمه والاعمال
 فاصب زرع ختمه والاعمال
 يفتش
 لا تفتش مثله

اصله غاز وتطرفت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياء قبل غازی ثم حذفت الياء
 قلبا لتسوين من الضم الى الكسر قبل غاز وكذا ارام بحذف الياء وتحذف هذا الياء في
 جمع المذكور نحو غازون ورامون والاصل غازیون ورامیون والياء في غواز وروام
 اصلها غوازی وروامی فأعده حذف حرف العلة من اسم الفاعل المفرد في حالتي الرفع
 والمجر ولا يحدف في حالة النصب نحو قاضيا اعلال اسم المفعول من المضارع المضموم
 العين يكون بالادغام نحو مغروا صله مغرو وبواوين وان كان من المضارع المفتوح
 او المكسور العين فاعلاله بالقلب والادغام نحو مرضى مرضى اصله مرضى مرضى
 التقت الواو والياء وسبق احد هما بالتكون قلبت الواو ياء وادغمت واسم
 المفعول في المزيد هو ان تقلب حرف العلة الفاء في الواو والياء نحو مستغري مستغري
 وتقلب الواو ياء في تصاريفه نحو مشتريان مشتريين وقيل مشترون في
 جمع المذكور يفتح ما قبل الواو الضمير اسم المكان والزمان في ناقص لواوى والياء على وزن
 مفعول نحو مرضى وفي المزيد على وزن مفعوله نحو مستغري وقس عليه البواقي

بيان تصاريف الناقص

تقول من وزن نصر غزا غزوا غزوا غزوت غزوتا غزوت غزوت
 غزوتما غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت
 ومن وزن كسر سراسوا سراسوا سراسوا سراسوا سراسوا سراسوا
 سراسوا سراسوا سراسوا سراسوا سراسوا سراسوا سراسوا سراسوا
 في الجميع ومن وزن ضرب رمى رميا رميا رمى رمى رمى رمى رمى رمى
 رميتما رميت رميت رميت رميت رميت رميت رميت رميت رميت رميت

مستغري اور مستغري
 تجر لرميالا

مومي
 بقر عينا كذا

غزا
 رمى
 كسر

في الجمع ومن وزن علم خشي خشيا خشو خشت خشيتا خشين
خشيت خشيتا خشيت خشيت خشيتا خشيت خشيت خشيتا
بكسر العين في الجمع الجمع المذكور في الضم وقس على هذه الوزن كل ناقص ثلاثي
والمزيد تعدى تعديا تعدوا الخ اشترى اشترى اشترى اشترى وفي
المضارع تقول يسر ويرى ويرى وفي الامر اغز اغزوا اغزوا
اغز اغزوا اغزوا ومثله وكذا ارم وارض الخ فون التاكيد
اغزون ارمين ارضين باعادة المحذوف مفتوحا في الجمع المفعول واما
واو الجمع وياء المخاطبة فيحذفان من وزن نصر وضرب بضم ما قبل النون
في الجمع وكسرها في المخاطبة وتثبت واو المضمومة والياء المكسوة من
وزن علم وفتح نحو اوضون وارضين وقر عليه المزيد . .

بيان اللّيف المفق والمقرون

اللفيف في اللغة القوم المجتمعون من قبائل شتى وفي الاصطلاح كل كلمة تعدت فيها حرف العلة وهو من الافعال فسمان لفيف مفروق نحو وقي بقي من وزن ضرب ولفيف مفروق نحو شوى يشوى ايضاً منه اللفيف المفروق ما كان فاعلاً وكلامه ياء دائماً ويأتي من وزن ضرب نحو وقي ومن علم وجي ومن حسب ولي فاعلال فائه كاعلال المثال الواوي واعلال لامه كاعلال الناقص الياء فنقول من وزن ضرب وقي وقيا وقوا كما تقول رمى رميا رموا ومن علم وحسب وجي وجيا وجوا الخ ولي ولوا كما تقول وصى رضييا رضوا وفي المضارع نقي يقيان يقون

وہی پھر وہاں گئے
شوقی بجا
اور جدا جدا
میں شادی ہو گئی
نئی دنیا میں
تو یہ کہ
بائیں نفس سے
فقدی از ابروتی کیا

كما تقول يعد يعدان يعدون بحذف الواو- يوجي يوجيان يوجون
 كما تقول يوجل يوجلان يوجلون - يلى يلىان يلىون كيعد وامر
 وقى يقى وقى يلى قى ول يحرف واحد مكسور وتلقه هاسا كنه
 فى الوقف نحو قه لة نحو قى يارجل ول بالله وامر وجى امي كما تقول
 من وجل ايجل بقلب الواو ياء وهك نون التاكيد فى يقى ويلى كحكم يرمى
 ومن يوجى كيرضى واسم الفاعل واقي ول واج مثل رام راض واسم المفعول
 مولى موجى كرمى ومجول هذا النوع مثل مجول الناقص ما ضيا ومضارع مجزأ
 مزيدا اللقيف المقرون ما كان عينه ولا مة حرفى علة نحو طوى يطوى وسعى
 مقرون الاقتران حرفى العلة معا ويأتى من وزن ضرب وعلم فالذى من وزن
 ضرب يكون عينه واوا ولا مة ياء نحو طوى شوى والذى من وزن علم
 يكون عينه ولا مة اما واوين نحو قوى اصله قوو تطرفت الواو وانكسر
 ما قبلها قلبت ياكرفى او يكون عينه ولا مة يائين نحو حيي اعالل اللقيف
 المقرون الذى على وزن ضرب مثل اعالل رعى نحو طوى طويا طوا طوت
 طوتا طوين الخ المضارع يطوى يطويان يطوون كيرعى اسم الفاعل
 طاو طاويان طاوون طابية طابيتان طاويات كرام اسم المفعول
 مطوي كرمى اسم الزمان مطوى واسم الالة مطواة كرماة واسم المصدر
 طيا اصله طويا اعل اعالل مرهوى اما اعالله اذا كان على وزن علم وكان
 عينه ولا مة واوين كقوى فهو كاعلال رضى مضارع يقوى والمصدر رقة وقوا
 الاصر اقوا كارض اما اذا كان عينه ولا مة يائين فاعلاله كاعلال خشى

دقيق
 يجل وال
 وال
 واج
 دلم
 طوى
 جوى
 طوى
 اقوا

نحو حيي حيا حيوا حيث حيثاً حين الخ المضارع يحيي كيشي
يحييان يحييون يحيي يحييان يحييين الخ الامر احي احيوا احيي احيوا
الثانية حذف للجزم كخش احييا احيوا احيي احيين اسم الفاعل
حي حيّان حيّون حيّة حيثان حيّات بتشديد الياء والتزديد على وزن
افعل أَهْيَ يحيي احياء الامر احي بكسر اليا واسم الفاعل هَيّ كعط واسم
المفعول مَحْيًى كعطى وزن فاعَلْ هاي يحيي حماية كضارب والامراي
بكسر اليا وزن استفعل استحيي يستحيي استحياء الامر استحي بكسر اليا
والتهى لا تستحيي اسم الفاعل مستحيي كستعط بكسر اليا اسم المفعول مستحي
بفتح الياء ويجوز ان تحذف الياء للثبوت من استحي وتجعل لاعلال على الثانية
نحو استحي يستحي استحي لا تستحي مستحي استحي اما اذا كان العين واو واللام
ياء مثل روى فاعلاله كالاعلال خشى غير ان مصدره رياء اصله روى وقس على هذا

علم التصريف مبر في خاصية ابواب المزيد فيه

باب افعال من خواصه تعديل الى مفعول ان كان لازميا وان كان متعددا
فيتعدى الى مفعولين او ثلاثة مفاعيل نحو فرّح زيد وافرخته حفز زيد ففرا
واحفزته ففرا علم زيد علم فافضلا واعلمته عمرا فافضلا وتعرفني نحو اقبلت
زيدا واعانة نحو اقبلت زيدا ووجدان نحو اثار التارى ووجدنا القصص
ومبالغة نحو اسفر الصبح واترت النخل واعطاء اثمرت ريلا وصيرورة
نحو اظفلت الطيبة واقطف العجل وحيثونة نحو اصد الزرع والاتيان نحو
اطاب زيد باب تفعيل من خواصه تعدية نحو فرّح زيد وفرت زيدا علمته

معه زيدا
استحيي كاشف
مستعط حطب
روى يرب
فزع زيد
افترق
تفصي
اعانة
احلبت
زيد
فاز
الصفى
انتم
اطفالت
اقطف
صيرورة
حيثونة
اصد
اطاب
بالجذر

فعل ٦ عَنَبَ	جمعه غالباً على وزن افعال اعناب
فعل ٧ اَبَلَ	جمعه غالباً على وزن افعال ابال
فعل ٨ صَرَدَ	جمعه غالباً على وزن فعلان صردان
فعل ٩ عَنَقَ	جمعه غالباً على وزن افعال اعناق
فعل ١٠ قَفَلَ	جمعه غالباً على وزن افعال اقفال
جند جنود	

الرباعي المجرّد خمسة اوزان وتصغيره على وزن فَعِيلٌ

فَعَلٌ جَعَفَ	جمعه غالباً على وزن فَعَالٌ جَعَا فَرَّ
فَعَلٌ دَرَهَمٌ دَرَاهِمٌ
فَعَلٌ زَبْرَجٌ زَبَارِجٌ
فَعَلٌ قَفَضَ قَنَافِدٌ
فَعَلٌ قَطَرٌ قَاطِرٌ

الخماسي المجرّد اربعة اوزان وتصغيره على وزن فَعِيلٌ وفَعِيلٌ

فَعَلٌ سَفَرَجَلٌ	١ جمعه غالباً على وزن فَعَالِيلٌ سفاريج وسفاريلات
فَعَلٌ قَذَحِمَلٌ	٢ قَذَحِيمٌ قَذَاعِيمٌ
فَعَلٌ جَحْمَرَشٌ	٣ جَحَامِيرٌ جَحْمَرَشَاتٌ
فَعَلٌ قَرَطَعَبٌ	٤ قَرَطِيعٌ قَرَطِيعٌ

قاعدة متى رأيت رباعياً أو خماسياً لا ياتي على هذه الاوزان المذكورة فهو زيد الثاني

اعلال الاسم بالقلب والنقل كثير نحو جاه اصله وجه نقلت الواو

عنب
ابلي
اوز
صرد
عناق
قفل

زبرج
قنفذ
عذيرت
قطر

سفريج
قذاحل
جحرش
قراطع

وقلت الفاء - كذلك حادى اصله واحد وقسى جمع قوس اصله قوس و
اسماء المزيدي فيه الثلاثي والرباعي كثيرة لا تحصى اوزانهم ولكن للنجاشي المزيدي فيه
خمسة اوزان فقط ^١عَضْرُوطٌ قَبْعَثَرَى قَرْطَبُوسٌ خَرْعَبِيلٌ
خَنْدَرِيسٌ الحروف الزائدة هي حروف سالتونيها كما امر
فهمرة القطع تزداد في وزن افعل فقط نحو احمر احمق والافاصلية الميم
تزداد في اول الرباعي نحو منديل والافاصلية كمر نحو مش و تزداد في
اشتقاقات الفعل مطلقاً والياء تزداد في اول الرباعي نحو يبيع اى الجاهل والافاصلية
كضيم ويروى والواو تزداد في الاسم مطلقاً اذا وقعت غير اول نحو جوهر و
عصفور والالف والنون تزدان في الاسم مطلقاً بشرط ان يتقدمها ثلاثة احرف
فصاعداً نحو سكران زعفران والافاصلية كالسان وجنان والواو
والتاء تزدان للبالغة في اخر الاسم الثلاثي نحو مملوكوت جبروت وايضاً
تزدان في اخر الاسم الفاعل من الناقص نحو طاعوت راموت والسين
والشين تزدان ساكنين بعد كاف الخطاب المؤنث نحو اكتمت كس وقلت
لكس لكش وتسمى سين الكسكسه وحرف المديزاد في الاسم مطلقاً
نحو كتاب قنديل تنبيه متى رأيت اسماً يخالف اوزان البشر احكم بزيادة
الحرف الذي من حروف سالتونيها وقاعدة عامة قد تكون الواو والياء
اصلين في الاسم والفعل والحرف واما الالف فلا تكون اصلية الا في الحرف فقط
نحو ما ولا قاعدة متى اجتمع واوان متحركان في اول الاسم قلبت الاولى همزة
نحو وايل جمع ايل اصله وايل ومثله اول بفتح الواو المخففة جمع اولي

١- عَضْرُوطٌ
٢- قَبْعَثَرَى
٣- قَرْطَبُوسٌ
٤- خَرْعَبِيلٌ
٥- خَنْدَرِيسٌ
٦- كَمَرٌ
٧- مَشٌ
٨- تَشٌ
٩- جَوهر
١٠- عَصْفور
١١- سكران
١٢- زعفران
١٣- كالسان
١٤- جنان
١٥- اكتمت
١٦- كس
١٧- لكس
١٨- لكش
١٩- كتاب
٢٠- قنديل
٢١- تنبيه
٢٢- متى
٢٣- رأيت
٢٤- اسماً
٢٥- يخالف
٢٦- اوزان
٢٧- البشر
٢٨- احكم
٢٩- بزيادة
٣٠- الحرف
٣١- الذي
٣٢- من
٣٣- حروف
٣٤- سالتونيها
٣٥- وقاعدة
٣٦- عامة
٣٧- قد
٣٨- تكون
٣٩- الواو
٤٠- والياء
٤١- اصلين
٤٢- في
٤٣- الاسم
٤٤- والفعل
٤٥- والحرف
٤٦- واما
٤٧- الالف
٤٨- فلا
٤٩- تكون
٥٠- اصلية
٥١- الا
٥٢- في
٥٣- الحرف
٥٤- فقط
٥٥- نحو
٥٦- ما
٥٧- ولا
٥٨- قاعدة
٥٩- متى
٦٠- اجتمع
٦١- واوان
٦٢- متحركان
٦٣- في
٦٤- اول
٦٥- الاسم
٦٦- قلبت
٦٧- الاولى
٦٨- همزة
٦٩- نحو
٧٠- وايل
٧١- جمع
٧٢- ايل
٧٣- اصله
٧٤- وايل
٧٥- ومثله
٧٦- اول
٧٧- بفتح
٧٨- الواو
٧٩- المخففة
٨٠- جمع
٨١- اولي

للمؤنث اصله وُول وشاذ احدى الواحدة بقلب الواو همزة مع عدم اجتماع
 الواوين اعلال عين الاسم بالقلب ثلثة الاول قلب عين الفا اذا تحركت والفتح
 ما قبلها نحو باب ناب فاعلا لهما كقام وباع وشاذ القود والضيد والجولان
 والمجولان لتحريك حرف العلة وانفتاح ما قبله - وتقلب ايضا اذا انقلت فتحهما
 لما قبلها نحو مقام اصله مقوم اعل اعلال اقام وشاذ جدول الثاني قلب عين
 همزة اذا وقعت بعد الف فعال نحو وسایل وصحایف ورسائل ان كان حرف العلة
 زائدا والافلا بقلب كمقاوم ومعايش من قام وعاش وشاذ مصاب بقلب
 الياء الاصلية همزة الثالث قلب الواو ياء في كل اسم اجوف على وزن فعال نحو جباد
 رياض حياض ديار رياح مياه وجمع الماء ايضا على وزن افعال نحو امواه من
 جمعه على وزن فعال قلب الواو ياء نحو مياه ومن جمعه على افعال بقی الواو على حالتها وغلط
 من قال امياه اما سيد وميت وهين اصلهم سيود وميوت وهيون
 اعل اعلال مرعى ويجوز تخفيفها واما قلب الياء واو فلم يسمع الا في لفظة طوبى
 مؤنث اطلب فقط اعلال اللام بالقلب على خمسة انواع الاول متى نظرت الواو المتحركة في
 ما قبلها تقلب الضمة كسر لقلب الواو ياء وهذه القاعدة جارية في كل اسم فاعل ثلاثى من الناقص
 اذا جهت على وزن فعول تقول في جمع جاث جنو و ثم تقلب الواو ياء تقول جنوى
 ثم تعمله اعلال مرعى وتقول جنى بضم الجيم وكسر التاء وتشديد الياء وقصر عليه
 غمرى جمع غارز الثاني اذا كان مصدر اعل وزن فعاله فلا قلب فيه نحو
 عصاوه سقاية الثالث متى وقعت الياء في وزن فعلى بفتح الفا واللام قلبت
 واوا بقوى وتقوى من بقى وتقى وشرطه ان يكون الاسم موصوفا

قد انزل
 وسایل جمع ورسید
 صحایف جمع صحیفه
 جباد گورش
 امواه و مياه جمع
 ماء اصله میوه یعنی پانی
 هین آسان
 جاث وژانوشه وژان
 عصاوه میخ کھوا
 سقایه پانی پاشی علیکم
 بقوی ایستادار ہونا
 علیا بلند

الرابع متى وقعت الواو في وزن فعلى بضم الفاء وفتح اللام قلبت ياء نحو دنيا
من يد نواصله دنواً وعليها من يعلا واصلها علواً وشرطه ان يكون الاسم
صفة نحو الحيوة الدنيا والجنة العليا وشاذ القسوى وان تقول القصيا على
القياس الخامس متى نظف حرف العلة في وزن فعال وما كان ما قبله ياءً
مكسورة قلبت الكسرة فتحاً ليقرب حرف العلة الفتح مطايا وجنايا جمع مطيه
وجنيه والاصل مطايو وجنايو بكسر الياء وقس عليه مناياء وشاذ خطايا جمع
خطيئه لانه مهموز وما حذف اللام فسموع في كلمات لا يقاس عليها وهي يد
دم اسم ابن اخ اب حم والاصل يدي دمو سمو بنواخو ابو
هو حذف لاماتها بكثرة الاستعمال في بعضها زيدت الهزقة عوضاً عن الحذف في
الابدال تغيير حرف بحرف وحروفه عشرة مجعها قولك اسطدته يوماً ولها
مواضع الالف تبدل من الواو والياء كما في الاجوف والناقص تبدل من الهاء
نحو ال في اهل والياء تبدل من الواو نحو موسر والهزقة تبدل من الواو والواو
من الهزقة نحو قابل بائع او ايل وتبدل من الهاء نحو ماء اصله ماء يدلل جمعه
مياه لان حرف الاصل يوجد في الجمع والتصغير التابتل من فاء المثال
في باب افتعال نحو اتقد الترس قياساً والدال من التاني افتعال نحو ازجى
وكذا البواقي بعضهم بعضاً الوقف في اللغة مصدر وقف الذائبة وقفاً
اي حسبتها عن السير وفي الاصطلاح قطع الكلمة عن بعدها وانواعه
اربعة الاول اسكان المجرد وهو الوقف على آخر الكلمة بالسكون نحو رجل
دلو طي الثاني ابدال الالف وهو ان تقلب نون التاكيد الخفيفة الفاء

تقصي
مطايا سوري كذا
جنايا
جهد
موسى
دائبة جاور
بهمج

عند الوقف نحو اضرب في اضرب الثالث ابدال ثاء التانيث بالها نحو قامت قائمات ومنها المنقطعة يوقف عليها بالهاء ساكنة نحو حجة فحجة قائمة الرابع الحاق هاء الساكنة وهو واجب وجائز والواجب في وقف امر اللقيف مثل قوله من وقى يقى قى والجائز نحو لم يخشاه ولم يره والها يلحق بالآخر الاسم في المنادى والثاسف نحو رباة يا ابتاه يا اماه

بيان اسم المؤنث الف المقصورة والممدودة

المقصود هو الاسم المختوم بالف ساكنة ليس بعدها همزة نحو فتى عصا معطى مشترى والممدود هو الاسم المختوم لهمزة متحركة مع وجود الالف قبل الهمزة نحو اعطاء اشتراء رداء حمراء سوداء قاعدة ان كانت الف المقصورة ثالثة ترد في التشية الى اصلها نحو فتى فتيان عصا عصوان وان كانت رابعة فصاعدا تقلب ياء تقول في جبل جيلان مستقصى مستقصيان وهمزة الممدود ان كانت للتانيث تقلب في المشى واوا نحو حمراء حمروان وان كانت متقلبة عن حرف علة تثبت على حالها نحو كساء رداء كسان ودان المؤنث لفظي ومعنوي فاللفظي ما كان فيه احدى هذه العلامات وهي التاء الوقوف عليها بالهاء نحو حجة والالف المقصورة الزائدة مثل جبل عذرى والالف الممدودة الزائدة مثل حمراء والمؤنث معنوي ما كان خاليا من هذه الثلاث وهو سماعي نحو

أَوْضَحْ بِحَيْمٍ هَالِكٍ حَرْبًا خَمْرٌ دَارٌ دَلْوٌ رَجْمٌ رَيْحٌ سَكَمٌ
زَيْنٌ دُورٌ حَاتٌ جَنَكٌ شَرَابٌ خَانٌ دُولٌ نَزْدَانٌ هَوَاٌ زَبَانٌ

الحاق

منادى جوكذا كزيتين

يخفى كذا

مختوم آخرى

فتى

جوان

جبل

عصا

مستقصى

كساء

كبنل

رداء

بلاد

عذرى

خوب

عَجْرٌ عَيْنٌ عَرَضٌ عَصَا عَقْرَبٌ عَنكَبُوتٌ عَيْرٌ قَدْرٌ قُدَّامٌ
 سَرِنْ چشمِ اسبابِ چوبِیتِ بَجْهَوِ کَرْمِی کاروانِ دِیگِ اگنِ
 قَوْسٌ کَاسٌ کَبِدٌ نَاوٌ لَحْلٌ لَفْسُقٌ وِءَاءٌ یَمِینٌ وَاَعْضَاءُ
 کمانِ پیالهِ مِگرِ اگِ شَهْدِکُمِی زَاتِ پِجْهَوِزَه سِیدَه اَهْصَه
 المزدوج من الانسان نحو ید اصبع هاجبین خَدَّیْنِ یَبِیْزُ
 اَهْصَه انگلی بھوانِ خِصَارِ کوانِ
 والمد کرم هو کل اسم یترده من علامات المونث حقیقتنا ولفظاً دل علی المذکر ثم
 ان المونث حقیقی و غیر حقیقی فالحقیقی ما کان بازانة مذکوره کالاسم والناتق والاکانات
 وال غیر الحقیقی خلافه کالشمس والظلمة والبشری والصحراء وکم من الاسماء
 مشترکة بین الذکر والتانیث نحو

ذَلُوبٌ سَبِیلٌ سَوَقٌ صَاعٌ سُلْطَانٌ صَوْفٌ طَاغُوتٌ عَنَقٌ
 گناه راه بازار پیانه سرکار پشتم بت گردن
 فَرْدُوسٌ لِسَانٌ مَنُونٌ مَنَجُونٌ هَدَیْ
 بهشت زبان مرگ دولاب هدایت

بیان تصغیر الاسم

المصغر هو الاسم الذی زید فیہ یاء لیدل علی التصغیر والتحقیق لا یصغر الا اسم العرب
 ثلاثیاً ورباعیاً وخماسیاً وهو ما قیاسی او غیر قیاسی فالقیاسی المصغر ثلاثی
 بضم اوله یفتح ثانیه ویجمل ثالثه یاء نحو رَجُلٌ رَجِیلٌ وَزَنٌ فَعِیلٌ والمصغر رباعی
 یكون ثالثه یاء مکسور ما بعد ها نحو درهم دُرَیْهَمٌ وَزَنٌ فَعِیلٌ والمصغر

مزدوج جو
 از آنکه اسکت است باین
 سبیل چوب آردی

الخماسي يشترط فيه ان يكون ما قبل آخره الفاء هو كالمربع نحو قطار قنيطر
 سلمان سليمان وتضغير اسم المعتل بالقلب والمخفف كما تقول في تضغير باب
 بويب وميزان مؤيزان كذا كتاب كتيب عرس عركس وفي الناعي
 جعفر جعيف وفي الخماسي قنديل قنيدل اسم الجمع لا مفرد كقوم
 ورهط فتضغير قويم ورهيط

بيان الجمع السالم

الجمع ثلاثة انواع جمع سالم كضاربون وجمع قلة نحو آهال وجمع كثرة نحو
 مساجد جمع المذكور السالم ما سلم فيه بناء مفردة نحو طالب طالبان طالبون
 طلبة طلبة طلاب طلبة طالبان طالبات فاوزان الجمع كثرة منها
 فاعل فاعلون افضل افضلون وان كان فيجمع افاضل وفاضيل ندمان
 ندمانون وهكذا عالمون وارضون وستون وعشرون قاعدة الجمع
 السالم يجمع بواو ونون في حالة الرفع وبيا ونون في حالة النصب والجر نحو
 جاء في مسلمون رايث مسلمين مورت بمسلمين الجمع المؤنث السالم يجمع
 بالالف والتاء نحو ضاربات مسلمات وشرطه ان يكون موصوفة بالمقامات
 والمقامات شاذ وفي الاعلام زيدون وهندات بيان الجمع المكسر ما تكسر بناء
 مفردة وانواع التكسير ثلاثة الاول ما يدخل ما بين اصوله حرف زايد نحو
 رجل رجال والثاني ان ينقص حرف اصوله كرسول رسل والثالث ان
 تختلف حركاته نحو اسد بفتح تين جمعه اسد بضم تين واكثر جمع المكسر
 سماعيا الجمع القلة له اربعة اوزان افعلة نحو وادي اودية افعل نحو رجل

قطار بجر كافيلا

عرس وبن

رهط قوم

بيت

جزء من بني اندر چار
 بوسه و زعفرانم در دغار

مكسر قول بوي

قلة كتي

وادي جبل

رجل بارن

اَرَجُلٌ فَعَلَةٌ نُحَوِّكِبُ رَكْبَةٌ أَفْعَالٌ قَرِيبٌ أَفْرِيسٌ وَقَدْ جَمَعَهُمُ ابْنُ مَالِكٍ
 فِي بَيْتِ أَعْلَالَةٍ أَفْعَالٌ ثُمَّ فَعَالَةٌ تَمَّتْ أَفْعَالُ جَمْعٍ قَلِيلَةٌ وَسَمِيَتْ أَفْعَالُ جَمْعٍ
 قَلِيلَةٌ لِأَنَّهَا يَجْمَعُ مِنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرِ الْجَمْعُ الْكَثْرَةُ يَجْمَعُ مِنَ الثَّلَاثِ مَا فَوْقَ الْعَشْرِ
 إِلَى الْغَيْرِ أَلَمْ يَأْتِ وَأَوْزَانُهُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا اسْمُ الثَّلَاثِ سَاكِنٌ الْعَيْنُ سَالِمًا وَفَاوُهُ مَفْتُوحًا
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ نَحْوُ قَلَسٌ أَقْلَسٌ وَإِنْ كَانَ فَاوُهُ مَضْمُونًا أَوْ مَكْسُورًا
 فَيَجْمَعُ عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ نَحْوُ قَفَلٍ أَقْفَالٍ وَحَمَلٍ أَحْمَالٍ وَالْأَجُوفُ أَيْضًا يَجْمَعُ
 عَلَى هَذَا الْوِزْنِ ثَوْبٌ أَثَوَابٌ وَيَوْمٌ أَيَّامٌ وَعَلَى وَزْنِ فِعَالٍ سَوَاطِيحٌ
 ثَوْبٌ ثِيَابٌ مِنْهَا اسْمُ الثَّلَاثِ مَتَحَرِّكٌ الْعَيْنُ بِالْفَتْحِ سَالِمًا وَفَاوُهُ مَفْتُوحًا أَيْضًا
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ فِعَالٍ وَأَفْعَالٍ نَحْوُ جَمَلٍ جَمَالٍ إِجْمَالٍ وَإِنْ كَانَ مَضْمُونًا
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ فِعَالٍ بَكْسَرٍ لَفَاءٍ نَحْوُ جَمَلٍ جَمَلَانٍ وَإِنْ كَانَ مَكْسُورًا يَجْمَعُ
 غَالِبًا عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوُ عَنَبٍ أَعْنَابٌ وَإِنْ كَانَ عَيْنُ السَّالِمِ مَكْسُورًا وَفَاوُهُ مَضْمُونًا
 أَوْ مَكْسُورًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوُ كَتِفٍ أَكْتافٍ وَابِلٌ أَبَالٌ بِمَدِّ الْهَمْزِ وَإِنْ كَانَ
 عَيْنُهُ مَضْمُونًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوُ عَجْزٍ أَعْجَازٌ وَعَنْقٌ أَعْنَاقٌ وَالْأَجُوفُ مِنْهُ
 يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ نَحْوُ بَابٍ أَبْوَابٌ نَابٍ أِنْيَابٌ شَيْخٌ أَشْيَاخٌ وَ
 شَيْخٌ مِنْهَا يَجْمَعُ اسْمُ الْوُثْنِ إِنْ كَانَ سَاكِنًا أَوْ اسْمُ مَكْسُورٍ لَفَاءً أَوْ مَضْمُونًا يَجْمَعُ
 غَالِبًا عَلَى فُعَلٍ نَحْوُ عَلْبَةٍ عَلَبٌ وَقَهْمَةٍ قَهْمٌ وَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا يَجْمَعُ غَالِبًا
 عَلَى فُعَالٍ نَحْوُ قَصْعَةٍ قَصَاغٍ وَإِنْ كَانَ أَجُوفًا يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى فُعَلٍ نَحْوِ
 صَوْرَةٍ صَوَرٌ وَنُوبَةٍ نُوبٌ وَالْيَايُ عَلَى فِعَالٍ نَحْوُ صَيْغَةٍ صِيَاحٍ وَإِنْ كَانَ لَفَاءً أَوْ
 مَفْتُوحَيْنِ يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى فِعَالٍ سَوَاءً كَانَ سَالِمًا أَوْ أَجُوفًا نَحْوُ رَقَبَةٍ رِقَابٍ

يُجْمَعُ

كَلَامٌ

سَوَاطِيحٌ

أَنْثَى

أَبِلٌ

عَجْزٌ

عَلْبَةٌ كَبِيرَةٌ أَوْ خَالِدَةٌ

قَصْعَةٌ كَثْرَةٌ كَالْيَدِ

نُوبَةٌ بَابٌ وَثْنٌ

وساعه سباع وساعات والاصل سَوَعَةٌ وشاذ ناقةً (يُنْقِ بِاءٌ ثُمَّ نونٌ
والاصل نَوَقَةٌ ونيقات وان كان مفتوح الفامكسور العين يجمع على فَعَلْ
مكسور الفامفتوح العين مَعْدٌ منها الاسم المونث مجمع بالف وتاء
ان كانت المونث سالماً مفتوح الفامساكن العين تفتح عينه في الجمع نحو ثَمَرَاتٍ
ثَمَرَاتٍ كَسَرَتْ كَسَرَتْ وان كانت مكسور الفامضموم واجب سكون العين نحو
حَجَرٌ حَجَرَاتٍ وان كان اجوفاً او ناقصاً واجب سكون العين كيفما وقعت الفاء
نحو بيضة بيضات جونة جوزات بيعه بيعات دودة دودات ساعة
ساعات رشوة رشوات غزوة غزوات وان كان مدناً فلا يفتح
ادغامه نحو ضمة ضمات شدات ولو تحركت الفاء والعين بالحركات
الثلاث نحو فَرَحَةٌ فَرَحَاتٍ حَسَنَةٌ حَسَنَاتٍ صَعْبَةٌ صَعْبَاتٍ صَفَاءٌ
ذات ذوات وشاذ ارض ارضات وارضى وارضون .

بيان جمع الاسم في غير الثلاثي

انواع اسم المريد اربعة الاول زيادة حرف المد على الف فجمع على وزن فاعل نحو فارس
فوارس وان كان ناقصاً يجمع على وزن فعلة ففعل نحو قاضي قضاة فاسق فساق
او فساق جاهل جهلة او جهال وعلى وزن فعلاء شاعر شعراء وعلى وزن
فعلان راهب دهبان والثاني ان كان الالف وقع ثالثاً كفعال مفتوح الفاء
يجمع غالباً على افعلة زمان ازمنة او على فعلان غزال غزلان ويجمع المونث
على فعايل نحو حمامة حمام وان كان مكسورة الفاء على فَعَلْ نحو
كتاب كتب وان كان مضموم الفاء على فَعْلان نحو غلام غلمان غراب

جوزة مرغ سكرية
دودة كبر
راهب عابدان يهود
ونصارا
اسير يفرى

وانواع البحران هذا يجت عن الاثار العلوية والحوادث السفلية ولاقات السماوية
والاحكام الجوسية والناتية الفلكية واحوال الامصار ونزول الاطوار وذلك يتكلم
في المحميات والمسجلات والاسباب والعلامات والمفردات والمركبات والاطلية
والضمادات والمعالجين والمفردات والانواع الادوية والاشربة والاغذية فتناظر
وتشاجر من كل باب حتى اغلط المنجم في الخطاب وقال ايها الطبيب الجاهل والمكثار
من غير طائل ما اقل درايته واجل غوايته واخس صناعتك واخسر صناعتك
لم تعلم انك من دواعي الفوت وخلقته ما لك الموت ورسول قابض لا وراح ومفرق
النفوس عن الاشباح وانك منذر الممات وذيق في جلد الشاة وظالم في رعي
مسكين وذابح بغير سكين وعدو في صورة صديق وحشيش بتشت به الغريق
قد ضاع عمره في ملاحظة الفضلات والقاذورات وطال فكره في تركيب المذات
والسهلات هل انت بمعرفة القادورة تبني ترام تقتل نفس لغير حق تتكبر جملتك
مركب وحقك مجرب تحسب كلام بن سينا في القانون كالجمي المنزل وتزعم قول
ذكر يا بمنزلة خبر النجم المرسل وتعد جالينوس في كل ما اخبر به صادقاً وكفى بك
ذم احد يث الطبيب ضامن ولو كان حاذقاً فتعساً لجالينوسك وسفراطك وتسا
لاسفاليوسك وبقرطاك واقفاً لتشخيصك وتديريك ونفاً لتجويرك وتقريرك
فلما سمع الطبيب هذا السباب التهب غضباً وقال في الجواب اخساء ايها النجم الجاهل
وليتك على عقلك التواكل لم تدر انك اكل الناس والناس الذي يوسوس في صدور
الناس وانك ابن كذاب الفجر الاول واعلظ حساً من عين الاحول وخلف في الوعد من
عقوب واشهر بالكدب من اولاد مرعوب واخس طبعا من ضبع وشبه ونقص قدر من قيراط

مكثار
دراية
غوايته
اشباح
منذ
فضلات
مذات
مسكين
تجش
زعم
تشتي
نفس
كل
سباب
ضج
ضج
قيراط

وحبه وكفى بك ذمًا حبر كذب النجوى ورب الكعبة وما أنبئك بمسيلة الكذاب
وما أكثر غلطك في الحساب خطأ لك أكثر من صوابك وأمثل جل من ثوابك تقرب
بأكاذيب الأحكام النجومية رجاء بالغيب إلى الأملاء والسلاطين وقد فرس الشياطين
بالنجسين بالرواية المعتبرة عن بعض الفضلاء الأساطين ... في قولهم تعالى
ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين وهب ان
علم التنجيم معجزة باهرة لمنبي كبره إلا أنه لا يحصل كثير ولا ينفع بسيرة الموجود منه
غير نافع والنافع منه غير موجود بل مداخله وصاحبه لا يفك عن أفلاس وأدبار
لما يلزمه من تحمل الكذب في الأخبار فتعسا لزيحك وصدك وقبدا لعدوك و
عدوك وأقا لحسابك وحسابك وثقا لتقويمك وأسطرلابك فقال المنجم
ويحك ما هذا التفضيح والانكار نحو الصريح لقد فرطت في الأملاء ولا يزال جففت
شيئا ونابت عنك أشياء ذكرت القبايح القليلة ونسيت المدايح الجارية

شعر

وعين الرضاء عن كل عيب كليلية ولكن عين السخط تبدي المساويا

فوحق من خلق الشمس والقمر اثنين للسنة والشهر وجعل النجم علامة يمتدى بها في
ظلمات البر والبحران علم النجوم بين العلوم كالبدل للامع بين النجوم اذ به يعلم عدد السنين
والحساب ويستدل به على وجود رب الارباب كيف لا وبالفكر العميق في حقائق الاسرار
ودقائق الانوار المستفادة من رياض السراضي والتدبير البليغ في بدايع الحكمة صنابع
الفطرة التي في خلق السموات والارض والفكر الدقيق في هيئة الافلاك وصور البروج
وهو وقع النجوم في الغروب والطاوع والنظر الصحيح في نظرات الكواكب واختلاف حركاتها

اساطين اركان
مصابيح جوفان
باهر روشن
عدد شمس
عذر اداگاه
يحلل بجمع نجوم
ازما
عمر كن
كليلية
كنهونا
مخطو شمس

في السرخ والبطوء والاستقامة والرجوع والتأمل الصادق في كيفية حركات الابعاء
العلوية فوق الابعات السفلية والرأي الصائب في استخراج انواع تأثيرات الاجرام
الاثرية في الاجسام الارضية يعرف ان هذه الكرات الدائرة والافلاك السائرة والاجرام
الزاهرة والايات الباهرة والدراري المنشورة والبروج المشهورة والقبة المخضرة والبقعة
الغبراء - والسقف المرفوع والمهاد الموضوع والمهر المحيط والبر البسيط والجبال الشاهق
والاوتاد الراسخه صانعا حكيمها عليمها قديما مدبرا كاملا محركا عادلا ربنا ما خلقت
هذا باطلا وان جميع ذلك مستند الى رب الارض والسما عزيز قدير يتصرف فيها
كيف يشاء حينما تقتضيه حكمته والارض جميعا قضته ::

فليس يتدبر الكواكب ما ترى ولكنك تدبر رب الكواكب

فتبارك الذي جعل في السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً وقراً منيراً وابدع الكائنات
باحسن نظام ودبرها على وفق مشيئته وقدرها بحكمته تقديراً وسبحان من جعل
الشمس ضياءً والقمر نوراً وبسط على بساط البسيط ظلالاً ومرواً ورفع خضراء ذات
بروج وسراج وخفض غبراء ذات مروج وفجاج ومدججاً مسجوراً خلق
سبع سموات ومن الارض مثلهن في ستة ايام ودبر الامر يتنزل بينهن بترتيب
ونظام كما كان في الكتاب مسطوراً والصلوة والسلام على من دنى فتدلى الى ربه
الاعلى فكان قاب قوسين او ادنى محمد الذي أصبح مؤيداً بالرعب وبالصبا
منصوراً وعلى الدواحي بالانقياء وعنته بنجوم الاهتداء مادام السالك راكعاً والسعدان بها
والنسر طائر والشامية غموصاً واليماينة عبوراً فلما فرغ النجوم من افعال
اعتوض عليه الطبيب وقال كتمت الحق بما ابديت وموهت القول فيما ادعيت

بكل وجه

من كل جانب

من كل جهة

من كل مكان

من كل وقت

من كل حال

من كل شيء

من كل مكان

من كل وقت

من كل حال

من كل شيء

من كل مكان

من كل وقت

من كل حال

من كل شيء

واخطأت في ترجيح علم النجوم وتفضيله على سائر العلوم فان شرف كل علم بشرف
موضوعه وما يتعلق به من اصوله وفروعه فكما كان الموضوع اشرف واعلى كان
العلم الباحث عنه ارفع واسنى ومعلوم ان موضوع علم الطب هو البدن الانساني
المتعلق به الروح الحيواني المتبط به النفس الانسانية التي هي اشرف من النجوم و
السموات بل جميع المخلوقات والمكونات وقد خلق في الانسان وهو العالم الاضغر
نظائر جميع ما في العالم الاكبر فكل انسان عالم بدسه ولذلك سمى بالعالم بانفراده
وكما يستدل بدقايق ما في الاكبر على وجود الصانع الحكيم القدير كذلك يحتاج
بدايع ما في الاضغر عليه حد والنظير بالنظير في قوله عز وجل وفي الارض ايات
للموقنين وفي انفسكم افلا تبصرون دلالة على هذا المدعى وفي قوله سبحانه
سائرهم اياتنا في الافاق وفي انفسهم بينة على هذه الدعوى وقال امير المؤمنين
وامام المتقين اسد الله الغالب على ابن ابي طالب كرم الله وجهه

شعر

دواءك فيك وما تشعُرُ	وداؤك منك وما تبصرُ
وتزعم انك جرم صغير	وفياك انطوى العالم الاكبر
وانت الكتاب المبين الذي	باخره يظهر المضمرُ

وتوضيح هذا المقال وتفصيل هذا الاجال يطلب من طيف الخيال لمؤلف هذه الاقوال
وبالجملة الانسان خليفة الرحمن والنفس كالسلطان والاعضاء كالبلدان والجواس
كالاعوان والقوى والادهان كالعمال والنهران والجويع والاركان كالخدام والظلمان
وبقاء سلطنة هذا الملك بصلاح دعيتته واستقرار ملكه بانتظام

حدود
مقابل ما ذكر

نظير
مثال بابر

ايات
شبان

موقنين
يقين انزل

جسمه
الذي

انطوى
يرى

امور مملكته وبالصحة ينتظم امر عالم الاجسام وبالمرض يختل هذه النسق والنظام
والعلم المتكفل لحصول هذا الغرض علم الطب الباحت عن احوال بدن الانسان من حيث
الصحة والمرض لحفظ الصحة الحاصل واستزاد الزائله وكفى له شرفا حديث
العلم علما علم الابدان وعلم الاديان وقدم الاول لتوقف الثاني عليه ونظام العالم
الاصغر منسوب اليه فهو علته صحة الابدان ومادة حياة الانسان ومناط سلامة
الاجساد ومدار المعاش والمعاد فعلم الطب على زعمك ادحج ونفع من علمك
فقال النجم للطبيب هذا القول منك عجيب اما تعلم ايها الحكيم ان الطب لا يستقيم
الا بالتخيم وفتح ابواب التعلم والتعليم وفوق كل ذي علم عليم فلا بد للطبيب ما بالبحر
والتقويم والسعود والنحوس والنظرات والبروج والدرجات والساعات فرب ساعته
ينفع فيها الفصد والجامة وشرب الدواء ولا يفيد في غير تلك الساعة الا اشتداد
العلّة والداء فما انا انو عليك واذكر لدايك انموذجا من الاحكام الجوميه والمسائل
الجولي لتعرف فضل العلوم الرياضيه ولا اياي بالتطوير فان هذا الخطب جليل و
البسط في المطلب المغرب مقبول وبالحافضة في شرحها طول فاعلم ان كل عضو من
الاجساد السماوية والابدان الانسانية نسبة الى برج من البروج الاثني عشر تقدر بخالق
القوى والقدر فالرأس منسوب الى الحمل الرقبية الى الثور والكف الى الجوزاء والصدر الى
السرطان والمرة الى الاسد والقلب الى السنبلة والظهر والبطن الى الميزان والعمرة الى العقرب
الفخذ الى القوس والركبة الى الجدي والساق الى الدلو والقدم الى الحوت وبعالج كل عضو
في وقت يكون البروج الذي ينسب اليه سعادة وقوة واستيلاء وقدرة ويسمى الحمل الاسد
والقوس بالثلاثة النارية وينسب اليها الحرارة واليبوسة والثور والسنبلة والجدي

نفسه يدرست
متكفل تحقيق باشر
استزاد بابيانيا
مناط علته
الاجساد
انموذج نونه
فهيولى مادم عالم جوايل
صور ونكال كاهي
لا اياي كجوه تفرق بين
حرارة كرمي
جودت سدي
ديوست

1398

سبحك الله

بالمثلثة الارضية وينسب اليها البرودة واليبوسة والجوزاء والميزان والدلو بالمثلثة
الهوائية وينسب اليها الحرارة والرطوبة والسرطان والعقرب والحوت بالمثلثة المائية وينسب
اليها البرودة والرطوبة والحمل والسرطان والميزان والجدي مقبلات والثور والاسد والعقرب
والدلو ثباتات والجوزاء والسنبلة والقوس والحوت ذوات جسد في الشمس في اللغة مؤنث و
في النجوم مذكرة القمر بالعكس كل من وكل من الحمل والعقرب بيت للمريخ والثور والميزان الزهرة
والجوزاء والسنبلة العطاردة والسرطان والقمر والاسد للشمس والقوس والحوت المشتري والجدي
والدلو للمزحل والشمس حارة يابسة والقمر بارد ورطب وزحل بارد يابس وهي طبيعة
الموت والمشتري حار رطب وهو مزاج الحيوة والمريخ في غاية الحرارة والزهرة في غاية الرطوبة
وعطاردة مزاجه مزاج ما يجاوره ويقاربه مما سوى النيران من السبعة السيارة يسمى بالخمسة
المتخيرة والشمس والقمر والمشتري والزهرة والارض مسعودات والمريخ والذنب
منحوسات وعطاردة مع السعد مسعود ومع النحس منحوس والشمس بيضاء والقمر كدر الاجزاء
زحل رصاصي والمشتري ابيض يميل الى الصفرة وعطاردة يفر الى الزهرة والمريخ ناري اللون
والزهرة قهري اللون والافلاك الكلية تسعة ومع الافلاك البحرية اربعة وعشرون
والافلاك الاطلس غير مكوكب والثوابت في فلك البروج والسيارات في سبعة افلاك
كل في فلك يسبحون وقال عز من قائل ولقد جعلنا في السماء بروجا وزيناها بالنواظر
والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامر الاله الخالق والاهر تبارك الله رب العالمين ذلك
محمد ت موجد قديم ومصنوع صانع حكيم والشمس تجري لمستقرها ذلك
تقدير العزيز الحكيم والقمر قد رآه مناكح حتى عاد كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي لها
ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون وان في ذلك لآية

حوت
حمل
جوزاء
اسد
سرطان
مريخ
عقرب
قوس
دلو
ذنب
شمس
مريخ
عطارد
مشتري
زهرة
رأس
دصاص
صفرة
ذرة
كبود

<p>سبح تبارك وتعالى مستوفى بي بون مدققه كوني بون كجبن مكون أكبره مادناراد نيل عقل ارباب تاجير مهم مهدار هذه بان مفوض نشيخ رصد بهم</p>	<p>لاولى لأبصار فيا إليها الطبيب مالك من هذا العالم نصيب تفتخر بتركيب ادوية مستحقة وتباهي بتجعين حشايش مدققة سكنت عملي دارم تعرف كيفية ستقفها المكوك المزين ونزلت دهر في بيت لم تعلم حقيقة سطحة المنقش الملون شعرة وكيف ينال العلم من هوائله وكيف يرى الافاق من هوائله ثم انشد المنجم هذه الاشعار :</p>		
	<p>اشعار</p>		
	<table><tr><td><p>يا معشر المسلمين قوموا عندي من السابحات علم الفلك المستدير سقف يدركه ناظر يصير اما ترى الاختلاف فيه</p></td><td><p>لا تذلوني ولا تلوؤوا سبحت فيه بل العلوم وهو بار جائه يحوم وخاطر عا طر سليم والدور في الحد مستقيم</p></td></tr></table>	<p>يا معشر المسلمين قوموا عندي من السابحات علم الفلك المستدير سقف يدركه ناظر يصير اما ترى الاختلاف فيه</p>	<p>لا تذلوني ولا تلوؤوا سبحت فيه بل العلوم وهو بار جائه يحوم وخاطر عا طر سليم والدور في الحد مستقيم</p>
	<p>يا معشر المسلمين قوموا عندي من السابحات علم الفلك المستدير سقف يدركه ناظر يصير اما ترى الاختلاف فيه</p>	<p>لا تذلوني ولا تلوؤوا سبحت فيه بل العلوم وهو بار جائه يحوم وخاطر عا طر سليم والدور في الحد مستقيم</p>	
	<p>فقال الطبيب ايها المهدر الى متى هذا الاكثار ترك الكلام المهم المرسل ودع الهذيان الزخرف السلسل هب انك تعرف دقائق السموات وتخرج احكام النجوم من الزيجات وتعلم رسوم الارصاد ورسوم التقاويم وتضبط حوادث الايام ودقائق الاقاليم فهل استفدت من هذه الحقائق ولا سرار شيئا سوى الفحولة والافلاس والادمار</p>		
<p>شعر</p>			
<table><tr><td><p>يا من يروم من الانام معيشة شهدت عليك اذ بانك كاذب</p></td><td><p>لم لاتروم من النجوم النيرة احوالك المختلفة المتغيرة</p></td></tr></table>	<p>يا من يروم من الانام معيشة شهدت عليك اذ بانك كاذب</p>	<p>لم لاتروم من النجوم النيرة احوالك المختلفة المتغيرة</p>	
<p>يا من يروم من الانام معيشة شهدت عليك اذ بانك كاذب</p>	<p>لم لاتروم من النجوم النيرة احوالك المختلفة المتغيرة</p>		

<p>هي للنجوم السائرات مسيرته من شمسهما او جسمها المتخيرون</p>	<p>انكوت يا اعلى بصيرة قد رة يا عارف الافلاك هل لك حاصل</p>	<p>جدران ديارين تشریح بدن کائنات کام اتحاد اکران اصوات آواز تجان عوالم جسدون بنارین ثمة سورح صفوة خالص علی سبب طیف نعمان</p>
<p>ضیعت عمرک فیما لا ینفعک شقال حبة ونسبت حدیث من عرف نفسه فقد عرف ربه بدنك بيتك سكنت فيه علم تعرف سقفه وجد رانه وجسدك دارك ائت فيه دهر لم تعلم اركانہ وحیطانہ فطاعت افاق الانفس ومطالع الادراك وضمت تشریح البدن الى تشریح الافلاك وهلا فكرت في نفسك والا فاق ونظرت الى عينك وطبقا لها الى سمعك وصفاته الى لسانك ولغاته تدرك بوعم وتبصر بفهم وتسمع بعظم وتطق بلجم فان كانت لك فكرة ففي كل عضو منك عبق اما تتفكر في افراد الانسان انهم اشباه وامثال كيف اتحد وفي النوع واختلفوا في الصور والاشكال وكيف تفاير بالحيوة والالوان والاصوات وتباينوا في الاخلاق والاداء والصفات</p>	<p>شعر</p>	
<p>وان كان صنفا بالسواء صوفوا ورب فريد قد يكون الوفا وكم واحد فيهم يعد صوفوا</p>	<p>ومن صنف الانسان الى وجد تهم فرب الوفا لا تماثل واحدا وكم من كثير لا يسدون ثمة</p>	
<p>الا ان الانسان صفوة الموجودات وخلاصة المكنونات وعلية خلق الارض و السموات وسبب تكوين البسائط والمركبات ونتيجة ايجاد الافلاك المستديرة وواسطة ابداع النجوم المستنيرة وواقف اسرار اللاهوت وعالم سرايا الملوك وخليقة رب العالمين وظل الله في الارضين وموجود جميع الاملاك ومقصود سائر الافاق</p>		

والأفلاك والطب علم باحوال بدن الانسان والفرق منه حفظ هذا التركيب والبيان
فصو اشرف العلوم بعد علم الاديان : فلما انتهى الكلام الى هذا المقام
اتفق الانام من الخواص والعوام على ترجيح علم الطب على علم النجوم وتفضيل الطبيب
المعروف على النجم المعلوم وعرفت في اثناء ذلك القيل والقال ان الطبيب هو مؤلف
طيف النبال ثم قام القوم للافتراق وتفرقوا واخر الصيحة الفراق والله اعلم
بالصواب واليولرجع والمآب : والمحمد لله على نعمته لاتمام الصلوة والسلام
على محمد خير الانام وعلى اله واصحابه الكرام

نماذج في علم النحو

١ الاول من استنبط النجوم المومنين على ابن ابى طالب رضى الله تعالى عنه
قال في شرح الجرمية ان علياً رضى الله عنه دفع الذي جمعه الى ابى الاسود وقال له الخ هذا النحو
اى اقصد هذا القصد فسمى حينئذ هذا الفن نحواً فنصف ابوا الاسود باب المغت والعطف
والتعجب والاستفهام ثم خلف ابوا الاسود بعض تلاميذه فاعخذ عنهم التعليل فقام
في اللغة والتصريف والعروض والنحو ثم اخذ عن سيبويه فمات في الجميع في النحو والتصريف
وجمع اجزاء النجوم ومسايله كلها في مولف واحد وسماه الكتاب النحو وشبهه السير في
وسمى حينئذ امام النحاة النحوي في اللغة القصد وفي الاصطلاح علم باصول يعرف
بها احوال واخر الحكم عربا وبناء والفرق منه معرفة الاعراب الذي هو رفع الفاعل و
نصب المفعول وجر المضاف اليه صيانة للذهن عن خطأ اللفظي في كلام العرب وموضع الكلام
٢ الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي لا تخلو من ان تدل على معنى في نفسها او لا
فان لم تدل في الحرف مثل في هذا لم لا وان دلت فهي اما ان تقتن باحد لان منه الثلاثة

نحوه جاري من
باب
نحوه

سبابة جاري
انظر منه سبابة جاري
وضع هذا
لا تخلو من
تقتن

<p>وهي الماضي والحال والاستقبال أو لا تقتربان فإن اقترنت ففي الفعل مثل ضرب يضرب اضرب وإن لم تقتربا ففي الاسم مثل رجل زيد</p>	<p>سور بشر ومع نشان البارزة خام المرفوعة ثلاث فاعلي فوق التاكيد وزن ثقيل وزن يثقل فعل كز مررت يمين خسبة كروي</p>
<p>٣٣ فحد الاسم كلمة تدل على معنى في نفسها غير مقتربة بأحد لازمنة الثلاثة كقرب وعلم وعلامته صحة الأخبار عنه نحو زيد قائم والأخافه نحو غلام زيد ودخول لام التصريف مثل الرجل والجر والتثنية والجمع والتعق والتصغير والتأنيذ فإن كل هذه خواص الاسم ومعنى الأخبار عنه أن يكون محكوماً عليه لكونه فاعلاً أو مفعولاً أو مبتدأً ويسمى اسماً لسموه على قسميه لا لكونه وصفاً على المعنى</p>	
<p>٣٤ وحد الفعل كلمة تدل على معنى في نفسها دلالة مقتربة بزمان ذلك المعنى مثل ضرب يضرب اضرب وعلامته أن يصبح الأخبار به لانه مثل قام زيد ودخول قد والسين وسوف والجزم والتصريف إلى الماضي المضارع وكونه أمراً ونهيًا وإضال الضمير بالبارزة المرفوعة نحو ضربت وتاء التانيث الساكنة نحو ضربت ونون التاكيد فإن كل ذلك خواص لفعل ومعنى الأخبار به أن يكون محكوماً به ويسمى فعلاً باسم أصله وهو المصدر لأن المصدر هو فعل الفاعل حقيقة</p>	
<p>٣٥ وحد الحرف كلمة لا تدل على معنى في نفسها بل تدل على معنى في غيرها نحو من فإن معناها الابتداء وهي لا تدل عليه إلا بعد ذكر ما منه الابتداء مثل سرت من البصر إلى الكوفة وعلامته أن لا يصبح الأخبار عنه ولا به وإن لا يقبل علامات الاسماء ولا علامات الأفعال والحرف في كلام العرب فوايد كما الرجا بين الاسمين نحو زيد في الدار أو الفعلين نحو اريد أن تضرب أو اسم وفعل نحو ضربت بالخشبة أو الجملتين نحو ان جاء في زيد فأكرمته ويسمى حرفاً لوقوعه في الكلام حرفاً أي طرفاً</p>	

٧ الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد والاسناد نسبة احدى الكلمتين الى الاخرى بحيث تفيد مخاطب فائدة تامة يصح السكوة عليها نحو زيد قائم وقام زيد فعلم ان الكلام لا يحصل لامن اسمين نحو زيد قائم ويسمى جملة اسمية او من فعل واسم نحو قام زيد ويسمى جملة فعلية اذ لا يوجد الاسند والمسند اليه معاً في غيرهما ولا بد للكلام منهما فان قيل قد نقض هذه القاعدة بالنداء نحو يا زيد قلنا حرف النداء قائم مقام ادعو واطلب وهو الفصل فلا نقض عليه

القسم الاول في بيان الاسم

٨ الاسم ينقسم الى معرب ومبني فاسم المعرب هو كل اسم تركيب مع غيره ولا يشترط مبنى لاصل اعني الحرف والآخر المحاضر لماضي نحو زيد في قام زيد حكمه ان يختلف آخر باختلاف العوامل لفظاً نحو جاء في زيد رأيت زيداً مررت بزيد او تقدراً نحو جاء في موسى رأيت موسى مررت بموسى

٩ الاعراب ما به يختلف اخل المعرب كالضمة والفتح والكسرة والواو والالف والياء واعراب الاسم يسمى رفع ونصب وجزم والمعرب ما به رفع او نصب او جزم ومحل الاعراب من الاسم هو الحرف الاخير كما تقول قام زيد فقام عامل وزيد معرب والضمة اعراب والدال محال الاعراب في كلام العرب لا يهرب الا الاسم المتمكن والفعل المضارع

١٠ اصناف اعراب الاسم تسعة الاول ان يكون الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجزم بالكسرة ويختص بالمفرد المنتصف الصحيح وهو عند النحاة ما لا يكون في اخره حرف علة كزيد وبالمجاري مجرى الصحيح وهو ما يكون في اخره واو او ياء ما قبلها ساكن كد لو وطبي وبالمجمل المكسر المنتصف كحال نحو جاء في زيد ودلوا

نقض قوله تعالى
ادعو يا ايها الذين

معرب اعراب دار

مبنى بانيكيا
جاء في زيد حال

رفع فاعل

والنصب بالفتحة لفظاً ويختص بالمنقوص وهو ما في آخر آية ما قبلها مكسورة كالفاضي
تقول جاء في القاضى رأيت القاضى مررت بقاضى التاسع ان يكون الرفع بتقدير الواو
والنصب والجاء بالياء لفظاً ويختص بجمع المذكر السالم مضافاً الى ياء المتكلم تقول جاء مسلي
تقديره صلى اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة فقلت الواو ياء و
ادغمت الياء في الياء وأبدلت الضمة بالكسرة لمناسبة الياء فصار مسلي
ورأيت مسلي ومررت بمسلي

١٠ الاسم المحرّب على نوعين منصرف وهو ما ليس في سببان او واحد
يقوم مقامهما من الاسباب التسعة كزيد ويسمى الاسم المتمكن وحكمه
ان يدخله الحركات الثلاثة مع التثنية كما عرفت وغير المنصرف وهو ما فيه
سببان او واحد منها يقوم مقامهما والاسباب التسعة جمعت في هذا
الشعر عدلٌ ووصفٌ وتانيثٌ ومعرفةٌ بحجةٌ ثم جمعٌ ثم تركيبٌ التثنية
زائدة ما قبلها الفاء ووزن الفعل هذا القول تقريب وحكمه ان لا يدخله
الكسرة والتثنية ويكون في موضع الجر مفتوحاً ابداً تقول جاءني احمد رأيت
احمد مررت باحمد

١١ اما العدل فهو تغير اللفظ من صيغته الأصلية الى صيغة أخرى
تحقيقاً او تقديرًا ولا يجتمع مع وزن الفعل اصلاً ولا يجتمع مع العلية كمررت
ومع الوصف ثلاثاً ومثلثاً وأخرى وجمعٌ اما الوصف فلا يجتمع مع العلية
اصلاً وشرطه ان يكون وصفاً في اصل الوضع فاسود وارقم غير منصرف وان
صار اسمين للجهة لاصالتهما في الوصفية واربع في مررت بنسوة اربع منصرف

عجبه بلفظ على كسرة
غير بان كايروس

مع انه صفة ووزن الفعل لعدم الاصل في الوصفية اما التانيث بالتاء فشرطه ان يكون علماً كطلحة وكذا لك المعنوي ان كان ثلاثياً ساكن الاوسط غير عجمي يجوز صرفه وتركه لاجل التحفة ووجود السببين كند والايحج منه كترينب والتانيث بالالف المقصورة كجلى والمدودة كحمر تمتنع صرفهما لان الالف قام مقام السين التانيث ولزومه اما المعرفة فلا يعتب في منع الصرف منها الا العلمية وتجمع غير الوصف اما التجميع فشرطها ان تكون علماً في العجمة وزائدة على ثلاثة احرف كبراهيم او ثلاثياً متحرك الاوسط كشت فلجام منصرف لعدم العلمية ونوح منصرف لسكون الاوسط اما التجمع فشرطه ان يكون على صيغة منتهى الجموع وهو ان يكون بعد الف التجمع حرفان كساجد او حرف مشدّد ومثل دواب او ثلاثة احرف او سبطها ساكن غير قابل للماء كصا بيع فضيا قلّة وفازنه منصرف لقبولهما الماء وهو ايضا قائم مقام السببين للجمعية ولزومهما اما التركيب فشرطه ان يكون علماً بلا اضافة و الاسناد كعبليك فعبدا لله منصرف لوجود الاضافة اما الالف والنون زائدتان ان كانتا في اسم فشرطه ان يكون علماً كعمران وعثمان فسدان اسم بنت منصرف لعدم العلمية وان كانتا في صفة فشرطه ان لا يكون مؤنثه على فعلا نكرة كسكران فسدان منصرف لوجود ندمانة اما وزن الفعل فشرطه ان يجتزى بالفعل ولا يوجد في الاسم المنقول عن الفعل كشمس

منقول نام قولك كبرين
دواب عاربان عازران
مصباح
جوانان
صيا قلّة
هتول كزيتا
فلا تخرج وزين كزيتا
كبراهيم وزين كزيتا
بيلك شمر نام
بيل نام كاديك نام
اشخص كاجوباني شمر كاديك
شمس نام

١٢ وكل ما شرط فيه العلمية اذا نكر صرف وكل ما لا ينصرف اذا اضعف
او دخل عليه اللام فدخله الكسرة فحورق باجرم او بالاحمد

١٣ بيان المرفوعات فيها ثمانية اقسام

الفاعل هو كالسم قبله فعل وصفة اسند اليه على معنى انه قام به لا وقع عليه
 نحو قام زيد زيد صار ابوعمر ما ضرب زيد عمرا وكل فعل لا بد له من فاعل
 مظهر كذهب زيد او مضمض ضرب زيد اضرب هو زيد ذهب وان كان الفعل متعديا
 كان له مفعول به نحو ضرب زيد عمرا اذ هبته اذا كان الفاعل مظهرا وحال الفعل
 ابدا نحو ضرب زيد ضرب الزيد ان ضرب الزيد وان كان مضمرا وحال الواحد
 ثنى المثني وجمع الجمع نحو زيد ضرب الزيد ان ضرب الزيد وان كان الفاعل
 مؤنثا حقيقيا وهو ما نازمه ذكر من الحيوان انت الفعل ابدا ان لم تفصل بين الفعل
 والفاعل نحو قامت هند وان قصصت تلك الخيارات في الذكركبر والتأنيث نحو ضربت
 هند وان شئت قلت ضربت اليوم هند وكذا لك في المؤنث الغير الحقيقي نحو
 طلعت الشمس وان شئت قلت طلعت الشمس هذا اذا كان الفعل مسندا الى المظهر -
 وان كان مسندا الى المضمرا انت ابدا نحو الشمس طلعت وجمع التكسير المؤنث الغير الحقيقي تقول قام
 الرجال وان شئت قلت قامت الرجال والرجال قامت ويجوز فيه الرجال قاموا

١٤ يجب تقدير الفاعل على المفعول اذا كانا مقصورين وخفت اللبس نحو
 ضرب موسى عيسى - يجوز تقدير المفعول على الفاعل ان لم تخف اللبس نحو اكل
 الكثر شي يحبي وضرب عمر زيد ويجوز حذف الفعل حيث كانت قرينة نحو زيد
 في جواب من قال من ضرب وكذا يجوز حذف الفعل والفاعل معا كنتم في جواب من
 قال اقام زيد وقد يحذف الفاعل ويقام المفعول مقامه اذا كان الفعل جمعا نحو ضرب زيد

١٥ اذا تنازع الفعلان في اسم ظاهرهما اى ارا كل واحد من الفعلين ان
 يعمل في ذلك الاسم فهذا اى يكون على اربعة اقسام الاول ان يتنازعا في الفاعلية

مفعولات انقسمت الى
 اسمين من حيث يرتفع بها
 الفاعل المفعول مالم يرتفع
 المبتدأ الخبر الثاني اسم كان
 اسم مازكا او غيرا انما
 ليس الثاني هو
 انما يكون من جانا
 كقولهم عوام اورد
 كقولهم انفسه جانا
 فعل جمعا
 اسماء متباعدة
 في زمان

فقط نحو ضربني واكرمني زيد الثاني ان يتنازعا في المفعولية فتقط نحو ضربت و
اكرمت زيد الثالث ان يتنازعا في الفاعلية والمفعولية ويقتضي الاول لفاعل
والثاني المفعول نحو ضربني واكرمت زيد الرابع بالعكس نحو ضربت واكرمته زيد
فيجوز اعمال فعل الاول واعمال فعل الثاني في الكل ولكن اعمال فعل الثاني اضعف

١٦ مفعول مالم يسم فاعله هو كل اسم مفعول حذف فاعله واقيم هو
مقامه نحو ضرب زيد وحكمه في توحيد فعله وتثنية وجهه وتذكيره و
تأنيته على قياس ما عرفت في الفاعل وعند البعض هو فاعل الفعل المجهول كما مر

١٧ المبتدأ والخبرها اسمان مجزبان عن العوامل المنقطبة لحدتهما مسند
البدء ويسمى المبتدأ والثاني مسند به ويسمى الخبر نحو زيد قائم والفاعل فيها معنوي
وهو الابتداء واصل المبتدأ ان يكون معرفة واصل الخبر ان يكون نكرة والنكرة
اذا وصفت جازان تقع مبتدأ نحو عبدك مؤمن خير من مشرك وكذا اذا انحصرت
بوجه اخر نحو رجل في الدار ام امرأة وما احدث خير منك وفي الدار رجل وسلام
عليك وان كان احد الاسمين معرفة والاخر نكرة فاجعل المعرفة مبتدأ والنكرة
خبراً كما مر وان كان معرفتين فاجعل ايها شئت مبتدأ والاخر خبراً نحو الله
الهيئا ومحمد نبينا وادم ابونا

١٨ وقد يكون الخبر جملة اسمية نحو زيد ابوك قائم او فعلية نحو زيد
قام ابوه او شرطية نحو زيد ان جاءني فاكرمته او ظرفية نحو زيد خلفك في
في الدار والظرف متعلق بجملة عند الاكثر وهي مستقر نحو زيد في الدار فقد يرد زيد
استقر في الدار ولا بد في الجملة من ضمير يعود الى المبتدأ كالماء في ما مر ويجوز حذفه

اعمال على دينا على زيدان
افضع فضع تر ماذن

خلفك ببيتك تيسر
المن منقول دوني

عند وجود ربيته فحو السمن منوان بل رهم البوا الكسبستين دوهما وقد يتقدم الحبس على المبتدأء خو في الدار مزيد ويجوز للمبتدأء الواحد اخبارا كثيرة غير زيء عالم فاضل عاقل

١٤ خبران وَاخواتها وهى أَنَّ كَانَ لکن لیت ولعل فهد الحروف تدخل على
المبتدأ فنصبه ويسمى اسم ان وتوقع الخبر ويسمى خبراً بخبران زيد قائم ولا يجوز
تقديم اخبارها على اسمائها الا اذا كان ظرفاً نحو ان في الدار زيداً

٢٥ اسم كان واخوالها وهي صدارة اصبح اسمي اخي ظل بات راح عاد
ما زال ما برح ما فتى ما انفك ما دام ليس فهذه افعال الناقصة تدخل
المبتدأ فتزفعه ويسمي اسم كان وتنصب الخبر ويسمي خبر كان فاسم كان هو
المسند اليه بعد دخولها نحو كان زيد قائما ويجوز في الكل تقديم اجارها على
اسمها نحو كان قائما زيدا وعلى نفس الافعال ايضا في التثنية الاول نحو قائما كان زيدا
وكذا اسم ما ولا المشبهتين بليس هو المسند اليه بعد دخولها نحو ما زيد قائما ولا
رجل افضل منك ويختص لا بالذكورة والذكورة لا في الجنس وهو المسند بعد دخولها لا في الجنس قائم

بیان المنصوبات فیہا اثنا عشر قسمًا

٢١ المفعول المطلق وهو مصدر بمعنى فعل مذكور قبله ويذكر الم تأكيداً فخرت
ضرباً أو لبيان النوع جلست جلسة القاري أو لبيان العدد جلست جلسة
أو جلستين أو جلساًين وقد يكون غير لفظ الفعل المذكور فخرت جلوساً وقد
يخذف لقيام قرينة نحو خير مقدم أي قدمت قد وما خير مقدم

٢٢ المفعول به وهو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل كضرب زيد عمر وقد تقدم على
الفاعل كضرب عمر زيد وقد يحذف فعله لقيام قرينة جواز ان يجوز زيدا في جواب من قال من ضرب

جلسہ پنجم
المستحقین از کفر کفر فرما
قیمت کو -
کھدی سائے میں
العبد مولانا محمد علی گیلانی

ويجذف فعله من اربع مواضع وجوبا الاول اهلا وسهلا اي انيت مكانا اهلا وسهلا
 الثاني في التحذير نحو الطريق الطريق اي اتق الطريق الثالث في تفسير الضمير نحو زيدا
 حريته فان زيدا منصوب بفعل محذوف مضمرة وهو ضربه ويفسر الفعل المذكور
 بعده وهو ضربه السبع المنادي وهو اسم مدعو بحرف النداء لفظا نحو يا عبد الله
 اي ادع عبد الله وحروف النداء خمسة يا وايا وهيا واي والهزة المفتوحة وقد يجذف
 حرف النداء لفظا نحو يوسف اعرض عن هذا المنادي على ان اسم ان كان مفردا فيجنى على
 الضمة نحو يا زيدا يارب رجل ويخفف بلام الاستغاثة نحو يا لسريد ويقطع بالحاق النها
 نحو يا زيدا وينصب ان كان مضافا نحو يا عبد الله ويا طالعا جلالا يا رجلا خذ بيدى
 وفي الحرف باللام يا ايها الرجل يا ايها المرأة ويجوز تخميم المنادي نحو في مالك يا مال و
 في منصور يا منصور في عثمان يا عثم وفي المندوب نحو يا زيدا وقد يقال يا زيدا

٢٣ المفعول فيه هو اسم ما وقع فعل الفاعل فيه من الزمان او المكان ويسمى
 ظرفا وظروف الزمان على قسمين مبهم وهو ما لا يكون له حد معين كدهر وجحيم و
 محدد وهو ما يكون له حد معين كيوم وليلة وشهر وسنة وكلها منصوبة بتقدير
 في نحو صمت دهرًا وسافرت شهرا وظروف المكان كذلك مبهم وهو منصوب بتقدير
 في نحو جالست خلفك ما مامك ومحدد وهو ما لا يكون منصوبا بتقدير
 في بل يذكر في فيه نحو جلست في الدار وفي المسجد

٢٤ المفعول له هو اسم ما لاجله يقع الفعل المذكور قبله وينصب بتقدير
 اللام نحو ضربه تاديبا اي للتاديب المفعول معه هو ما يذكر بعد الواو بمعنى مع
 لمصاحبه مفعول الفعل نحو جاء البرد والجبال

اهلا وسهلا بفتح الهمزة

تحذير

درا

الحاق لانا

يا طالعا جلالا اي جلالا

تخميم او كذا

مبهم

صمت دهرًا

يندره ركا

٢٥ الحال لفظ يدل على بيان هيساة الفاعل والمفعول به أو كليهما نحو جاءني زيد ركباً وضربت زيداً مشدوداً ولقيت عمراً ركبين والعامل في الحال معنى الفعل وهو نكرة أبداً وذو الحال معرفة غالباً فان كان نكرة يجب تقديمه عليه نحو جاءني ركباً رجل لئلا تلتبس بالصيغة ركباً ركباً وقد تكون الحال جملة خبرية نحو جاءني زيد غلامه ركباً وقد يحذف فعله كما تقول للسافر سالماً غانماً أي ترجع سالماً غانماً

٢٦ التمييز نكرة تدكر بعد مقدار من عدد أو كيل أو وزن أو مساحة وغيرها فمافيه إيهام ترفع ذلك الإيهام نحو عندي عشرين درهماً وقفينون برأوضوان سمناء وجره بان قطناً وقد تكون غير مقدار نحو هذا خاتم حديد وسوار ذهباً طاب زيد نفساً أو علماً أو اباً

٢٧ المستثنى اللفظ يدل كـ بعد لا وأخواتها مثل خلا وغير وسوى وغيرها ليعلم أنه لا ينسب إليه ما نسب إلى ما قبلها وهو على قسمين متصل وهو ما أخرج عن متعلقه بالأنفجاء في القوم الأزيداً ومنقطع وهو المذكور بعد لا وأخواتها غير مخرج عن متعدد لعدم دخوله في المستثنى منه نحو جاءني القوم الأحاديث العلم ان اعراب المستثنى على أربعة أقسام فان كان منفصلاً وقع بعد الألف في كلام موجب أو منقطعاً أو مقدماً على المستثنى منه نحو ما جاءني لأزيداً احد أو كان بعد خلا وعدا وما خلا وما عدا وليس ولا يكون نحو جاءني القوم خلا زيدا كان منصوباً وان كان بعد الألف في كلام غير موجب هو كل كلام يكون فيه نفى ونهي واستفهام والمستثنى منه مذكور فيجب نصبه أو البدل عما قبلها نحو ما جاءني أحد الأزيداً أو الأزيداً وان كان مفعلاً بان يكون بعد الألف في كلام غير موجب والمستثنى منه غير مذكور كان اعرابه بحسب العوامل تقول ما جاءني الأزيداً وما رايت الأزيداً وما هرقت

حال فارسي بن احمد
كتبت بن جايه خندان
گريان
سالماً غانماً سلامت مراكبه

پنج پويا
گفتي بندي
مساحه

تفني تفيد

تقطن روي

گفتن چوري

سوار گره

هادر

كلام موجب
جس چيچي بندي نجا اور
استفهام نه بودي
نمود اسم عام

الابن زيد وان كان بعد غير وسوى وحاشا كان مجزئاً نحو جاء في القوم غير زيد
 حاشا زيد واعراب لفظ غير كاعراب المستثنى بالاقول جاء في القوم غير زيد وغير حاشا
 وما جاء في غير زيد القوم وما جاء في احد غير زيد وما جاء في غير زيد وما رايت غير زيد
 وما درست غير زيد اعلم ان لفظ غير موضوع للصفة وقد تستعمل للاستثناء كما ان
 لفظ الا موضوع للاستثناء وقد تستعمل للصفة نحو لو كان فيهم الهة الا الله
 لفسد تائى غير الله

لو كان فيهم الهة لفسد
 التوحيد فجاء زيد في
 كذا من غير الله كذا
 زيد وادسنان بن فادسنان
 لا بأس عليك
 كذا كذا

٢٨ خبر كان واخواتها هو المسند بعد دخولها نحو كان زيد قائماً وحكمه حكم
 خبر المبتدأ الا انه يجوز تقديمه مع كونه معرفة نحو كان قائماً زيد اسم ان و
 اخواتها هو المسند اليه بعد دخولها نحو ان زيداً قائم - المنصوب بلا التقى لفتح الجنس
 المسند اليه بعد دخولها يليها نكرة مضافة نحو لا علم رجل في الدار ومشايخها لا عشرين
 درهماً في الكيس فان كان بعد لا نكرة مفردة تنبئ على الفتح نحو لا رجل في الدار وان كان
 معرفة او نكرة مفصولة بينه وبين لا كان مرفوعاً ويجب تكويره مع اسم اخر بقول لا
 زيد في الدار ولا عمر ويحذف في مثل لا حول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه والنصب اولى
 وقد يحذف اسم لا لقيام خبره بنسبة نحو لا عيال لك اي لا بأس عليك خبر ما ولا المشبهتين
 بليس هو المسند بعد دخولها نحو ما زيد قائما وان وقع الخبر بعد لا نحو ما زيد قائم او بعد المجرى
 على الاسم نحو ما قائم زيد او زيد فان بعد ما فبطل العمل نحو ما ان زيد قائم وان زيد ان بعد ما
 فبطل العمل نحو ما ان زيد قائم -

بيان المجزئات

٢٩ الاسماء المجزئة هي المضاف اليه فقط وهو كل اسم نسب اليه شئ
 بواسطة حرف الجر لفظاً نحو مرتب بزيد ويعبر عن هذا التركيب في الاصطلاح بالجر

وحجرا وتقديرا نحو غلام زيد تقديره غلام لزيد ويعبر عنه في الاصطلاح بأنه
مضاف ومضاف اليه ويجب تحريده المضاف عن التنوين وما يقوم مقامه وهو نون التثنية
والجمع نحو جاء في غلام زيد وغلاما زيد ومسلما مضافا على قسمين معنوية ولفظية
أما المعنوية فهي أن يكون المضاف غير صفة مضافة إلى معمولها وهي إما بمعنى اللام نحو غلام
زيد أو بمعنى من نحو خاتم فضة - أو بمعنى في خصوصية الابل وفائدة هذه الإضافة
تعريف المضاف أن اضيف إلى معرفة أو تخصيصه أن اضيف إلى كونه كغلام غلام رجل
وأما اللفظية فهي أن يكون المضاف صفة مضافة إلى معمولها وهي في تقدير
الانفصال نحو ضارب زيد وحسن الوجه وفائدة هذا تخفيف في اللفظ . . .

٣٥ إذا اضيفت الاسم الصحيح إلى ياء المتكلم كسرت آخره واسكنت الياء فتحملها
نحو غلامي ودلوي ونظري أن كان آخر الاسم ياء مكسورة ما قبلها أو واء مضموما
ما قبلها وقبلتها ياء فادغمت الياء في الياء نحو قاضي مسلمي

بيان أنواع العرب في خمسة أقسام

٣١ النعت تابع يدل على معنى في متبوعه نحو جاءني رجل عالم أو في متعلق
متبوعه نحو جاءني رجل عالم البوة ويسمى صفة فالأول يتبع متبوعه في عشرق الأشياء
في الأعراب والتعريف والتذكير كالأفراد والثنية والجمع والتذكير والثانية نحو جاءني
رجل عالم ورجلان عالمان ورجال عالمون وزيدت العالم وامرأة عالمة والقسم الثاني
أنما يتبع في الخمسة الأول فقط أعني الأعراب والتعريف والتذكير وفائدة النعت
تخصيص المنعوت أن كانا نكرتين نحو جاءني رجل عالم فيوضي أن كانا معرفتين نحو جاءني
زيدن الفاضل وقد يكون لجر المدح والثناء نحو لبس الله الرحمن الرحيم وقد يكون

من الوجه كذا في القسم
نعت من الحسن الموم
حسني وجه وغيره
نعت صفت تابع
صفت تبوع موصوف
نعت بربيتي

للذم نحو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وقد يكون للتأكيد نحو تفتحة واحدة والنكرة
توصف بالجملة الخبرية نحو مرت برجل ابوه عالم اوقام ابوه والضمير يوصف ولا يوصف به

٣٣ العطف بالحروف تابع ينسب اليه ما نسب الى متبوعه وكلاهما مقصودان
بتلك النسبة ويسمى عطف النسق نحو قام زيد وعمرو واذا عطف على الضمير المرفوع
المتصل يجب تأكيد الضمير المتصل نحو ضربت انا وزيدا الا اذا فصل نحو ضربت
اليوم وزيدا واذا عطف على الضمير المجرد يجب اعادة حرف الجر نحو ضربت بك وبزيد
والمعطوف في حكم المعطوف عليه اذا كان الاول صفة بشئ او خبرا لامر او صلة او
حالا فالشاذ كذلك والصواب فيه انه حيث يجوز ان يقام المعطوف مقام المعطوف
عليه جاز العطف وحيث لا فلا نحو في الدار زيد والحجرة عمرو

٣٤ التأكيد تابع يدل على تقرير المتنوع فيما نسب اليه وعلى شمول الحكم وهو على
قسمين لفظي هو تكرير اللفظ الاول نحو جاء في زيد زيد وجاء جاء زيد ومعني
وهو بالفاظ محدودة وهي النفس والعين للواحد والثنى والجمع باختلاف الصيغة
والضمير نحو جاء زيد بنفسه والواحدان انفسهما ونفسا هما والزيدون انفسهم
وكذا المشيئة وعينهما وعينا هما واعينهم جاء تني هند نفسها الخ وكلا وكلتا
لثنى خاصة نحو قام الجاران كلاهما وقامت الممرتان كلتاهما وكل وجميع وكنع
والصع واتبع للجمع باختلاف الضمير نحو جاء في القوم كلهم اجمعون واكتون الخ
وماله اضرء واباض ليصح افتراقها حسا كالقوم وحكما كما تقول اشتريت العبد كله

٣٥ البدل تابع ينسب اليه ما نسب الى متبوعه وهو المقصود بالنسبة دون
متبوعه واقسامه اربعة بدل الكل من الكل وهو ما مل اوله بدو المتبوع نحو

الكنع
الجمع
ب
تام
هسا
اندي
فالك
سيدر
لونايا
ايخفض
كنت
عمام
ايك
يخفض
واسط

ابو حفص كرسيتي
ابو حفص كرسيتي
بداء شرح
افضل نجيب
غريب ازهار
غريب كرام
غريب
و قد مجت
لجامه
و ستم
سرايه جاري بونا
مودع
و قايه بجايه
در ايه داناي

جاءني زيد اخوك رايت زيد اخاك مررت بزيد اخيك وبدل البعض من الكل وهو
ما مد لول جزمه مد لول المتبوع نحو ضربت زيداً رأسه وبدل لا تشتمال وهو ما مد لول
متعلق المتبوع نحو سلب زيداً ثوبه وبدل الغلط وهو ما يدكر بعد الغلط نحو جاءني
زيد جعفر ورايت رجلاً جاعراً عطف البيان تابع غير صفة يوضع متبوعه وهو انتم اسمي
شيء نحو قام ابو حفص عمر فقام عبد الله ابن عمر

المناجات للشيخ سراج الدين علي خان قاضي ملير

يا اول الاوائل يا مبدء البدايه	يا اخر الاواخر يا منتهى النهايه
لما افضت نوراً قدى بلاضله	تحييني واهلي من غيب الخوايه
اني ندمت الان من سوء اختياري	ارجو من التفاتك اللطف والغنايه
متي خلوص ودي بالقلب في جنابه	منه العناد والجور والغر والسعايه
ما زلت في رضاك ما انفك في هواك	لا اعلم خيل لي ما الشكر ما الشكايه
كم اشتكى اليكم يا معشر المحبين	من سورة المحبة من شدة النكايه
يا هادي الخلاق يا كاشف الدقائق	افض علي جنانا الكشف والهدايه
والله انت مشهود الخلق فيك محمول	لكنك برئ من وسمه السررايه
من جودك وجودي في ظلك شهودي	يا كافي المهمات لي فينبك كفايه
يا مبدء البدايع يا صانع الصنائع	يا مودع الودايع منك لنا وقايه
ما في الوجود غيرك يا موجل الحقائق	من لطفك الروايع من فضلك الدرايه

حكاية

حكى بعض الفضلاء قال حدثني بومك ابو البراء مكر قال كنت اتزده الى الملوك

واهدى اليهم المجنونات من الادوية فانيت ملك الهند فصادفته في مجلسه فسلمت
عليه وعرضت ما جئت به من الهدية فقبلها ثم شغلني بالحديث الى وقت حضور
المامدة فاقتدى في محرابها فاكلت حتى شبعت ثم استسكنت فغظرتني وتاملني ورفع
راسه الى غلام واقف بين يديه فاشارة اليه بالشارقة لم انهيها فغضت العلام واض ومعه
ققيب في غلاف كانه من طين فتناوله ثم مسح به على بطني ثلاثا سرلة فكان لم يكن
في بطني من ذلك الطعام شئ ثم اكلت حتى شبعت فسلمت في ذلك فقلت في الرابع
ايها الملك لا بد لهذا الطعام من الضم قال نعم فقلت جسي واخذت الجائزة منه و
قلت ما هذا الققيب ايها الملك فما ظننت ان الله خلق مثله فقال هذا مما تختص
به الملوك ثم انصرفت عنه واتي ملك الصين فوجدته على شاطئ البحر فسلمت
فخرج علي السلام وقبل يدي واسرني بالجلوس فجلست ثم ابيت بكفه جوهرة في خاتم
له قد اضاء ما حولها فلما انا لا اقلع عن التذلل اليها انتزع الخاتم من اصبعه و
قد منه في البحر فاعتمت لذلك وخفت من نظريه اليها ثم رفع راسه الى غلام كان
بين يديه فقال له جئني بذلك السفط فجاء بسفط مختوم ففك الختم ثم اخرج
من السفط درجا واخرج من الدرج حقا واخرج من الحقي سمكة عيناها من زمره
وفي ذنبها خيط من القصب فاسسك الخيط والسمكة في البرء فما كان الا لحظة
حتى رايت السمكة ظهرت على الماء واذا الخاتم في فيه قال قلت ايها الملك ما هذا
وما ظننت ان الله تعالى خلق مثل هذا فقال هذا مما يختص به الملوك ثم اخذت
الجائزة وانصرفت واتي بعد ذلك شام من اعد للملوك فانا في مال تاخرت عنا
يا برصك فحدثته بما رايت عند ملوك الهند و قد انشعبت عن رجل الى خزانة

صادقة بيننا
شيعت بيبها
اخذ الدايا
ققيب
طين
تناول ليل
صين
شاهي كره
لا اقلع
خلاف
سقط
درج
خيط

الطيب وحذمتها ما ادرت من الادوية لتعلم لنا بها معجونا مفحرا قال قضيت الى الخزانة
واخذت منها ما ادرت وصنعت له معجونا وبينما انا اعلمه اذا قبل له خادم فقال اجب
امير المؤمنين فتمت ودخلت عليه فلما وصلت اليه نظر اليّ ونادى ردوه فردوني
وقهرت ان هذا الامر سددت فلما اصبحته دعاني وقال يا برك روعناك بالامس
فقلت قد كان ذلك يا امير المؤمنين فقال ما كان ذلك لسوء ادبنا بك ولكن في
عضدي كبشان من عقيق فاذا دخل داري من السم شئ تناطحا وقد اختلفت فاذا لك
فقلت ان راى امير المؤمنين ان يريني اياهما فينفع فحسرت ذراعه الى عضد لا وانا
ها على صفة الكبر من عقيق فقلت يا امير المؤمنين ما ظننت ان الله تعالى خلق
مثل هذا فقال هذا مما تختص به الملوك فاخذت جابئته وانصرفت

مَنْ بَرَّاعِلِ الْفُتُوحِ الْأَسْمَ الْيَتِي هُوَ الْفُتُوحِ

المبنى وهو اسم وقع غير مركب مع غيره مثل اب ت ت
ومثل واحد اثنان ثلثة وهذان ان يكون على قل من ثلثة اخرها او تضم معنى الحرف
نحو ذامن واحد عشر الخ تسعة عشر وهذا التسم لا يصيب معربا. وهكذا ان لا يختلف
اخره باختلاف العوامل وحركاته يسمى ضا وفتحاً وكسراً وسكوناً وفتحاً وهو على ثمانية
انواع المضمرات واسماء الانشاء والموصولات واسماء الافعال والاصوات والمركبات
والكلمات وبعض الظروف

٣٧ الخمر اسم وضع ليدل على شتم او مخاطب او غائب تقدم ذكره نفثا وحكا
وهو على قسمين متصل وهو لا يستعمل وحده اما مرفوع نحو ضربت الى ضربين او
منصوب نحو ضربت الى ضربين وانى الى الفتن ومحجور نحو علاهى ولى الى علاهين ولهن

روغنا لکھو
مناطیلا
کمال تر بنی ورونون

صفت صفت

فہرست مضامین

حضرت خدیجہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ضربت ضربت بیهوشی

تاریخ ۱۳۰۲

125-1631

يهيات زيد اي بعد زيد او كان على وزن فعال بمعنى لا يخرجونزال بمعنى أنزل الاصوات
الاصوات كل لفظ حكى به صوت كغاق لصوت الغراب او صوت بهر بهائم كفتح شخ
لاناخذ البعير المركبات كل اسم مركب من كلمتين ليست بينهما نسبة فان تضمن الثاني
حرفا يجب بناءها على الفتح نحو واحد عشر الى تسعة عشر لا اثني عشر فانها معرك
وغير منصرف نحو بعلبك

٤١ الكليات هي اسماء تدل على عدد مبهم وهي كم وكذا الواحد يثي مبهم
نحو كيت وزيت اعلان كم على قسمين استغمايةية وما بعد ما منصوب مفعول على التثنية
نحو كم رجلا عندك وخبرية وما بعد ها محو ومفرد نحو كم مال انفقته او مجموع نحو
كم رجال لقيتهم ومعناه الكثير وتدخل من فيهما تقول كم من رجل لقيته وقد
يخذف التثنية نحو كم مالك اي كم دينارا مالك وكم ضربة ضربت

٤٢ الظروف المنبئية على اقسام منها قبل بعد حيث فوق تحت وهم
منقطع الاضافة نحو من قبل اي من قبل كل شئ ومنها اذا وهي للمستقبل فان
دخلت على الماضي صار مستقبل نحو اذا جاء نصر الله وفيها معنى الشرط وقد يقع قبل
جملة الاسمية نحو اذا الشمس طالعة فالنهار موجود ومنها اذ وهي للماضي يقع بعدها
جملة اسمية نحو اذا طلعت الشمس ومنها اين واي للمكان بمعنى الاستغمايةية نحو اين
تمشي واي تقعد ومعنى الشرط نحو اين يتلص اجلس ومنها متى الزمان شرط الاستغمايةية
نحو متى تصم ومنها كيف للاستغمايةية هالما نحو كيف انت اي في حال انت
ومنها ايان للزمان استغمايةية ما نحو ايان يوم الدين مذكرونا معنى اول السرة
ان صلح جوابا للمتي نحو ما ايت من يوم الجمعة في جواب من قال متى ما ايت زيدا

فذلك واحد كذا والاسم
ثبوت واحد كذا واسم
اشد وجه تلك
كذا كذا
كيت ذيت كذا وب
استغمايةية كم رجلا عندك
نحو اين كيت آريين
نحو اين كيت آريين
نحو اين كيت آريين
نحو اين كيت آريين

جئت
بهمان
اذا جب
اذا جلا

ان الخ
بهمان تها
مقاي
كيف
بيان

لدى
قطر
ارز

احاد
ايكان
عشرات
مات
الف

او لجميع المدة في جواب كم مرة من يومان منها الذي ولدن بمعنى عند المال لديك و
الفرق بينهما ان عند لا يشترط في الحضور ويشترط ذلك في لذي ولدن ومنها
قطر لها معنى للنفي نحو ما رايت قط اعلم ان اذا اضيف الظرف الى الجمل او الى افعال
بناءها على الفتح نحو يومئذ حينئذ وكذا لشيء غير مع ما وان نحو يتبدل ما في زيد

بيان اسماء المعرفة والنكرة ونحوها

اعلم ان الاسم على قسمين معرفة ونكرة المعرفة اسم وضع لشيء معين ونسب
سنة اقسام المصنوعات والاعلام والمبهمات اعني اسماء الاشارات والموصولات
والمعرب باللام والمضاف الى احدها اضافة معنوية والمعرف بالنداء العلم ما وضع
لشيء معين لا يتناول غيره بوضع واحد واعرف المعارف المصنوعة نحو انا نحن
ثم الخاطب نحو انت ثم الغائب نحو هو ثم العلم نحو زيد ثم المبهمة ثم المعرب بالنداء ثم المعرب
بالنداء والمضاف في قوة المضاف اليه والنكرة ما وضع لشيء غير معين كرجل وفسر

اسماء العدد وما وضع ليبدل على كبرية اسما لاشياء واصول العدد
اثنان بمشرك كلمة واحدة الى عشرة ومائة والى وا
اعني للمذكر بدون الناء والمؤنث بالقاء نحو رجل واحد رجلان اثنان امرأة واحدة
اما ان اثنان من ثلاث الى عشرة لاف القياس نحو ثلاثة رجال الى عشرة رجال و
المؤنث ثلاث نسوة الى خمسة نسوة ويجوز ان تقول احد عشر رجلا اثنا عشر رجلا و
ثلاثة عشر رجلا الى تسعة عشر رجلا واحدنا خمسة امرأة اثنا عشر امرأة وثلاث
عشرة امرأة الى تسع عشرة امرأة وبنو ابيك اربعة عشر بنو ابيك اربعة عشر بنو ابيك
بين المذكر والمؤنث الى تسعين رجلا وامرأة واحد واثني عشر رجلا واحد واثني عشر

امراة اثنتان وعشرون رجلا اثنتان وعشرون امرأة ثلاثا وعشرون رجلا وثلاث و
عشرون امرأة الى تسعة وتسعين رجلا وتسعين امرأة ثم تقول ما تدبره رجل وامراة
والف رجل وامراة فما كان رجل وامراة والفا رجل وامراة بلا فرق بين المذكور والمؤنث فاذا
راودتستعمل على قياس ما عرفت ويقدم الالف على المائه والمائة على الالف والالف على المائه
على العشرة تقول عندي الف ومائتان وستة وثمانين دينارا اعلم ان الواحد و
الاثنين لا يميز لهما تقول رجل رجلان ومن الثلاثة الى العشرة التمييز مخصوص بمجموع
تقول ثلاثة رجال ثلث شواية ومن احد عشر الى تسعة عشر منصوب مفرد تقول احد
عشر رجلا واحدا على عشرة امرأة وتسعة وتسعون رجلا وتسعون امرأة ومبين
مائة والف وتثنيتهما جميع الالف مخفوض مفرد تقول مائة رجل وثلاثة الف رجل

٤٥ الاسم اما من كذا هو منت والمؤنت حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي ما
 يازا له ذكر من المعبران فهو امرؤ وناق و غير الحقيقي اما لفظي وغير لفظي فاللفظي
 علامته انما نحو طلبة والالف المقصورة نحو جبل والالف المدودة نحو حمراء وغير
 اللفظي فهو سما عي ارض دار والمذكر المذكر كذا لك

٤١ المثنى اسم الحق باخر الالف والنون في حالت الرفع والياء والنون في حالت النصب
والجر وما قبل الياء مفتوح ابدأ والنون مكسورة ابدا لا زيدل ان معه اخر مثله نحو
رجلان رجلين وفي القصص واكثر نحو عصوان وحيان جليبان وفي الممدودات حمراوان و
يجب حذف نون عند الاسماء نحو جاءني غلاما زيدا ورأيت غلاما زيدا

١٧٠ المجموع اسم دل على احاد مقصورة بحرف مفردة اما لفظي نحو حال
المراسل فلهي او لفظي بمراسل فلهي و مرسل و مرسلها اسماء عا و فيها جمع القلة والكثرة

از ائمه تقلید اسکا
الف مقصود ایک ہی الف
ب بید و زبیر بید کا جو
چنانچہ حبلی حلقہ
الف میل وہ دو الف کے
ب بید کا جو سے یا
زیادہ چنانچہ حوال

والسلام والمكسرة منه الى المجموع كما عرفت في التصريف ونون جمع السالم يجذف بالاصناف

نحو مقيم ومصري :

۴۸ المصدر اسم يدل على الحدث فقط ويشق منه الافعال والاسماء المشتقات
نحو الضرب المضارب وابنية الثلاثي المجرد تعرف بالسماح ومن غير قياس كالافعال و
التفخيل والانفعال والاستفعال مثلاً فالمصدر قد يقع مضافاً لقوماً نحو اعجبني
قيام زيد ومفعولاً به نحو كرهت ضرب زيد وعمل ومفعولاً مطلقاً ضربت ضرباً

۴۹ اسم الفاعل اسم مشتق من فعل ليدل على من قام به الفعل بمعنى الحدث
وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل كناصر وكاتب ومن غيره على وزن صيغة
المضارع من ذلك الفعل ميم مضموم مكان حرف المضارع وكسر ما قبل الآخر نحو مدخل
مستخرج وهو يعمل عمل فعله المعروف يكون بمعنى الحال والاستقبال امتداداً على
المتداعى نحو زيد قائم ابوه وذوى الحال جاءني زيد ضارباً ابوه عمراً او وصول نحو مررت
بالمضارب ابوه عملاً او موصوف نحو عندي رجل ضارب ابوه عملاً وهجرة الاستنهام نحو
اقام زيد او حرف النفي نحو ما قايماً زيد وان كان بمعنى المافى وجبت الاصافة معنى
نحو زيد ضارب عمراً بالامس هذا اذا كان منكراً اما اذا كان معرف باللام يستوي فيه
جميع الازمنة نحو زيد الضارب ابوه الآن او غداً او امس

۵۰ المفعول اسم مشتق من فعل متعدٍ ليدل على من وقع عليه الفعل و
صيغته من مجرد الثلاثي على وزن مفعول لفظاً كمنصور ومكروب ومن غير كاسم
الفاعل يفتح ما قبل الآخر نحو مدخل مستخرج ويعمل عمل فعله المجزئ بالشريط
المذكورة في اسم الفاعل نحو زيد المضروب علامة لان او غداً او امس :

حدثت زيداً

ذوى الحال يفتح

زيداً حال بئانا

زيداً مستتراً

ضارباً حالاً

باب

٥١ الصفة المشبهة اسم مشتق من الفعل ليدل على من قام به الفعل بمعنى الثبوت وصيغتها تعرف بالسماح نحو حسنٌ صعبٌ ظريفٌ وتعمل عمل فعلها مطلقاً و مسألتها ثمانية عشر لأن الصفة إما باللام أو مجردة عنها ومعمول كل واحد منها إما مضافاً أو باللام أو مجردة عنها فذلك ستة ومعمول كل منها إما مرفوع أو منصوب أو مجزوء فذلك ثمانية عشر تفصيلها نحو جاءني زيد المحسن وجهه ثلاثة أوجه ولكنك المحسن الوجه والمحسن وجهٌ وحسنٌ وجهٌ وهي على خمسة عشر أقسام منها ممتنع المحسن وجهٌ والمحسن وجهٌ ويختلف في حسن وجهه والباقي أحسن إن كان فيه ضمير واحد و حسنٌ إن كان فيه ضميران ونسبهم أن لم يكن فيه ضمير والضابطة أنك متى وقعت بها معولها فلا ضمير في الصفة ومتى نصبت أو جررت فيها ضمير الموصوف فهو زيد حسن وجهه

٥٢ اسم التفضيل اسم مشتق من فعل ليدل على الموصوف بزيادة على غيره وصيغته أفعول فلا يبنى إلا من الثلاثي المجرد الذي ليس ببلون ولا عيب نحو زيد أفضل الناس وإن كان زائداً أو كان لونا أو عيباً يجب أن يبنى أفعول من ثلاثي مجرد ليدل على المباينة وشدة وكثرة ثم يذكّر بعد مصدره لأن الفعل منصوب على التمييز كما تقول هو أشدّ استعجلاً وأقوى حمرةً وأقبح عمرها وقياساً أن يكون للفاعل وقد جاء بالفعل قليلاً واستعماله ثلاثاً أو جراً مضافاً كزيد أفضل القوم أو معرف باللام نحو زيد أفضل أو بمن نحو زيد أفضل من عمر ويجوز في الأول والأفراد والمطابقة لاسم التفضيل نحو الرجلان أفضل القوم والرجال أفضل القوم وفي الثاني يجب المطابقة نحو زيدان أفضل الرجلان والأفضلان والأفضال وفي الثالث يجب كونه مفعلاً مذكراً أبداً نحو زيد وزيدان أفضل من عمر وهند وهندان أفضل من عمر هـ

مشبه ثانياً كالحسن
فعل
صعب
ظريف زائداً على الجمع
حسن
أحسن
أشدّ حسناً
سواءً بغير ضمير
نحو

القسم الثاني في بيان الفعل وما يتعلق به

٥٣ الفعل ثلاثة اقسام ماضى ومضارع وامر الاول الماضى وهو فعل دل على زمان قبل زماننا وهو منى على الفتح ان لم يكن معه غير فروع متحركة ضرب ومع الضمير المرفوع على السكون كضربت وعلى النظم مع الواو كعشر بوا

٥٤ المضارع وهو فعل يشبه الاسم باحدى حروف التثنية في اوله بالتاني الحركات والسكنات نحو يضرب كضارب وانه مشترك بين الحال والاستقبال لفاعله وسين وسوف تخصيصه بالاستقبال نحو سيضرب للمقريب وسوف يضرب للبعيد اللام المفتوحة تخصيصه بالحال نحو ليضرب واعرابه ثلاثة رفع ونصب وجزم نحو يضرب لن يضر لم يضر لم يضر في المضارع اصلية كما هي والنصب وما بعده خمسة احرف ان ولين ويكي واذن وان المقدرة نحو اريد ان تحسن الي ان ان اضربك سلمت كي ادخل الجنة اذن تدخل الجنة وان المقدرة ولا م بمعنى كي وفا الواقعة تعرف بقرينة الكلام التجزم وعامله لم لما لام الاسمية والتمهي وكلمات المجازات هي ان مهما اذا حيثما اين من متى ما اي والى نحو لم يضرب لما يضرب ليضرب لا تضرب الخ وكلمات المجازات تقتضي الجزاء فتدخل على المجملتين لان جملة الاولى بمعنى الشرط والثاني الجزاء نحو ان تكوني كرمك وان كانا ماضيين لم نعمل بل انحون ضربت الامر وهو صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بان تعذف المضارع حرف المضارعة ثم تنظر ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنًا زدت همزة الوصل مضمومة ان النظم ثلاثة نحو انصر ومكسورة ان الفتح وانكسر نحو اعلم اضرب و استخرج وان كان متحركًا فلا حاجة الى الهمزة نحو عد وعاسب وهو منى على الجزم

يكي انك اذن بكي
من كون متى بكي
مهما حيثما كتبنا
اذما
حيثما
اين كما ان
ما بى بين
اي بى بى
اين بى بى

٥٦ فعل ماضٍ ماضٍ فاعله هو فعل حذف فاعله واقيم المفعول مقامه وفي الماضي اوله مضمومًا وما قبل آخره مكسورًا وفي المضارع علامة المضارع مضمومًا وما قبل آخره مفتوحًا نحو ضَرَبَ زَيْدٌ وَيَضْرِبُ زَيْدٌ وَيُسَمَّى المجهول - المتعدي وهو ما يتوقف في معناه على متعلق غير الفاعل كضرب وما لا لازم وهو ما بخلافه كقعد وقام والمتعدي قد يكون الى مفعولين نحو اعطى زَيْدٌ خَالِدًا درهماً وقد يقتصر على احد مفعوليه نحو اعطيت زَيْدًا واعطيته درهماً بخلاف علمت ان قد يجب فيه اظهر المفعولين نحو علمت زَيْدًا فاضلاً

٥٧ افعال القلوب علمت ظننت حسبت خلت رابت وجدت زعمت من خواصه انه لا تقتصر على احد مفعولها بخلاف اعطيت نحو وجدت زَيْدًا عالمًا واذا توسطت فيجوز الالفاء اى ابطال العمل لقطا نحو زَيْدٌ ظننت قائمًا واذا وقعت قبل الاستفهام فتبطل العمل علمت ان زَيْدٌ عندك ام عمرو قبل النفي ايضاً رابت ما زيد في الدار

٥٨ افعال الناقصة هي وضعت لتقرير الفاعل على صفة غير صفة مصدرها وهي كان صار اصبح وامسى ظل بات الخ تدخل على الجملة الاسمية لافادة نسبتها حكم معناها فترفع الاول وتنصب الثاني نحو كان زَيْدٌ قائماً وكان على ثلاثة اقسام ناقصة وهي تدل ثبوت خبرها لفاعلها منقطعاً نحو كان زَيْدٌ شاباً او ايماً كان الله عليمًا حكيمًا وتامة بمعنى ثبتت وحصل نحو كان القفال وصار لا تتقال نحو صار زَيْدٌ غنياً واصبح وامسى راضياً تدل على اقتران مضمون الجملة بتلك الاوقات نحو اصبح زَيْدٌ ذاكرًا اى كان ذاكرًا في وقت الصبح ومعنى صار نحو اصبح زَيْدٌ غنياً

يتوقف خبرها على
تقتصر خبرها على

وظل وبات على اقتران مضمون الجملة بوقيتها نحو ظل زيد كاتما زال ما فتى ما برح
وما انفك تدل على استمرار ثبوت خبرها لفاعلها منذ قبله نحو ما زال زيدا اميرا
وليزمها حرف النفي وما دام يدل على توقيت امر مبدئية ثبوت خبرها نحو اقوم مادام
الامير جالسا وليس يدل على نفي معنى الجملة حالها كمالا كما مر

٥٩ افعال المقاربة هي افعال وضعت للدلالة على دوال خبر لفاعلها وهي
ثلثة اقسام الاول للرجاء وهو عسى وهو فعل جامد لا يستعمل منه غير الماضي
وهو في العمل مثل كاد الا ان خبره فعل مضارع مع ان نحو عسى زيدان يقوم ويمر وتقيما
الخبر على اسمه نحو عسى ان يقوم زيد وقد يحذف ان نحو عسى زيد يقوم الثاني
للمحصول وهو كاد خبره مضارع دون ان كاد زيد يقوم الثالث للاخذ والشرع
وهي جعل طفق كرب اخذ واوشك واستعما لها مثل كاد اخذ زيد يكتب

٦٠ فعلاء التعجب ما وضع لانشاء التعجب وله صيغتان نحو ما افعله وافعل به
مثل ما احسن زيدا اي شئ احسن زيدا ولا يبنيان الا مما يبنى منه افعال التفضيل
افعال المدح او الذم اما المدح صيغتان نعم حبتن نحو نعم غلام الرجل ونعم الرجل
زيد فاعله اسم معرف باللام او مضاف اليها باللام فله فعلان بئس وساء نحو بئس
الرجل زيد وساء الرجل زيد

القسم الثالث في بيان الحروف قساما سبعة عشر

٦١ حروف الجر حروف وضعت لافضاء الفعل ونسبة ومعناه الى ما يليه نحو مرت
بزيد انا ما ر بزيد هذا في الدار برك اي اشير اليه فيها وهي سبعة عشر وهي
لا ابتداء الغاية وعلامته ان يصح في مقابلة لا نهاء والى لا نهاء الغاية نحو

طغنت لكان يمين

مقاربة زيدا

دو زيب

عسى وكلا زيدا

طفق شرعيا

كرب زيدا

اوشك زيدا

نعم كذا

جدا واه باه

سرت من البصرة الى الكوفة وللتبيين مخوفاجتنبوا الحرس من الاوثان والتبعيض و
علامته ان يجمع وضع لفظ بعض مكانه نحو اخذت من الدراهم حتى وهي مثل الى نحو غمت
البارحة حتى الصباح ومعنى مع كثيرا نحو قدم الحاج حتى المشاة ومع الفمير نحو حناه
شاذ في وهي للظرفية زيد في الدار ومعنى على قليلا نحو ولا صلبتكم في جذوع النخل -
الباء وهي للاصاق نحو سرت بزيد اي التقى مروري بكان يقرب منه زيد والاستعانة
نحو كتبت بالقلم والتعليل نحو قد وصلت الى هذا المقام بالعلم والاصابة نحو خرج زيد
بحشيشته وللقابلة نحو اشتريت هذا بذلك والتعديته كذبت بزيد وللظرفية
كجلست بالمسجد وزائدة نحو ما زيد بقايم وكفى بالله شهيدا واللام وهي للاختصاص
نحو الجبل للفرس والتعليك نحو المال لزيد والتعليل نحو ضربته للتأديب وزائدة
نحو ردف لكم اي ردفكم رب وهي للتقليل كما ان كم الخبرية للتكثير وتستحق صدر
الكلام ولا تدخل الاعلى لكونه موصوفة نحو رب رجل كريم لقينه او على مضميرهم نحو ربه
وجلا وقد تلحقها ما الكافة قد دخل على الجماليتين نحو بما قام زيد وبما خالدا قائم
واو القسم وهي تختص بالله وحده نحو تالله لا فعلن كذا وباء القسم وهي تدخل على
الظاهر والمضمر نحو بالله عليك وباللهم عليك ولا بد للقسم من الجواب وهي جملة
تسمى المقسم عليهم فان كانت موجبة يجيب دخول اللام في الاسمية والفعلية نحو
والله لزيد قايم تالله لا فعلن كذا وان كانت منفية وجب دخول ما ولا نحو والله
ما زيد بقايم والله لا يقوم زيد عن المجاوزة نحو رميت المسهم عن القوس على الاستعلاء
نحو زيد على السطح وقد يكون عن وعلى اسمين اذا دخل عليهما من نحو جلست
من عن يمينه ونزلت من على الفرس الكاف للتشبيه نحو زيد كالاسد

لا صلبتكم التبين سرك

وزجته

ميد ومع يتر جواركا

الصاق على

تقليل سرك

مجاوزه سرك

وزايد لا نحو ليس كمثل شئ مذ ومنذ للزمان اما الابتداء في الماضي كما تقول
في شعبان ما رأيته مذ رجب ما رأيته منذ ثلاثة ايام وللظرفية في الحاضر نحو
ما رأيته مذ شهرنا ومنذ يومنا وخلا وعد او هاشا للاستثناء نحو جاءني القوم
خلا زيدا وهاشانا زيدا وعدا زيدا :

٢٢ الحروف المشبهة بالفعل ستة إِنَّ وَأَنَّ وَكَانَ وَكُنَّ وَلَيْتَ
ولعل تدخل على الجملة الاسمية تنصب الاسم وترفع الخبر كما عرفت نحو إِنَّ زَيْدًا
قَائِمٌ وقد يلحقها ماء الكاف فتكفيها عن العمل وحيث تدخل على الفعل نحو أَنَّمَا
قَامَ زَيْدٌ اعلم أَنَّ المَكسورة لا تغير معنى الجملة بل تؤكد ها وان المفتوحة
مع ما بعد ها من الاسم والخبر في حكم المفعول ولذلك يجب الكسرة إذا كان في ابتداء
الكلام نحو إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ وبعد القول نحو يقول المابقة وبعد الموصول نحو مَا
رَأَيْتُ الَّذِي أَنَّهُ فِي الْمَسَاجِدِ وَإِذَا كَانَ فِي خَيْرِهَا اللَّامُ يَجِبُ الْفَتْحُ نَحْوُ إِنَّ زَيْدًا
لِقَائِمٍ وَحَيْثُ يَقَعُ فَاعِلًا نَحْوُ بَلَعْنِي إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ وَحَيْثُ يَقَعُ مَفْعُولًا نَحْوُ كَرِهْتُ
أَنَّكَ قَائِمٌ وَحَيْثُ يَقَعُ مَبْتَدَأً نَحْوُ عِنْدِي أَنَّكَ قَائِمٌ وَحَيْثُ يَقَعُ مضاف إليه
نَحْوُ عَجِبْتُ مِنْ طَوْلِ أَنْ بَكَرًا قَائِمٌ بَعْدَ لَوْ وَلَوْ لَا وَفِي الْعِلْمِ وَحَرْفُ الْجَزْمِ مَفْتُوحًا
أَبْدًا نَحْوُ لَوْ أَنَّكَ عِنْدَنَا لَا كَرِهْتُكَ لَوْلَا أَنَّهُ حَاضِرٌ غَابَ عَمْرٌ عَلِمْتُ أَنَّ نَحْوِي عَجِبْتُ
مِنْ أَنْ بَكَرًا قَائِمٌ وَيَجُوزُ السُّكُوفُ عَلَى اسْمِ أَنْ الْمَكسورة بالرفع والنصب باعتبار
المحل نحو إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ وَخَالِدًا جَالِسٌ خَالِدٌ جَالِسٌ وَإِنْ الْمَكسورة يجوز دخول
اللام في خبرها وتحقيفها والغاء العمل عنها فحيث يدخل على الأفعال وعلى المبتدأ والخبر
نَحْوُ إِنَّ نَظْمَكَ لَمِنْ الْكَادِبِينَ وَكَذَلِكَ إِنْ الْمَفْتُوحَةُ قَدْ تَخَفَضَ مَحِينٌ يَجِبُ

بعد ها نحو أقام زيداً مفعول والثالث ان يكون احداً من المستويين محققاً وانما يكون الاستفهام عن التبيين فلذلك يجب ان التبيين دون نعم او لا نحو زيداً عندك ام عمر فجوابه بالتبيين احدهما واذا سئل بأو او ما فجوابه نعم ولا ولا نفى ما وجب الاول عن الثاني نحو جاءني زيداً لا عمر وبلى لا ضرب عن الاول ولا ثبات للثاني نحو جاءني زيداً بل عمر ما جاءني زيد بل عمر ولكن للاستدراك ويلزمها النفي قبلها نحو ما جاءني زيد لكن خالداً جاء او بعد ها نحو أقام بكر لكن خالد لم يقم

٤٤ حروف التنبيه ثلاثة ألا وأما وها وضعت للتنبيه المخاطب لئلا يفوته شيء من الكلام فالأ وأما لا يندخلان إلا على الجملة الاسمية نحو ألا انهم هم المفسدون او الفعلية نحو اما لا تفعل والا لا تضرب والثالث هاء تدخل على الجملة الاسمية فقط نحو هاء زيد قايم وبلا انفرد نحو هذا وهو لا

٤٥ حروف النداء خمسة يا وأيا وهيا وإي والهمزة المفتوحة فاي والهمزة المفتوحة للقريب وإيا وهيا للبعيد وإيا وهما والمتوسط وقد مرّ احكام المنادى -

٤٦ حروف الإيجاب ستة نعم بلى أجل جبر إن أي اما نعم فلتقرير كلام سابق مثبتاً كان او منفياً نحو اجاء زيد قلت نعم يعني جاء زيداً وبلى تخفف بايجاب ما نفى استفهاماً نحو أكنت بركم قالوا بلى او خبراً كما يقال لم يقم زيد قلت بلى يعني قد قام وإي للاثبات بعد الاستفهام ويلزمها القسم كما اذا قيل هل كان كذا قلت أي والله واجل وجبر وإن لتصديق الخبر كما اذا قيل جاء زيد قلت أجل أي اصدقك في هذا الخبر

نفي دو فرديك
نعم مان
تبيين موزكر
حروف الإيجاب منى ان
ما مثل ان فتجد
تكون منى بى
كسنة -

١٧ حروف الزيادة سبعة إن أن ما لا من با لام فان تزداد مع
 ما الناقية نحو ما ان زيد قائم ومع ماء المصدرية نحو انتظر ما ان يجلس لا مير
 ومع لما نحو لما ان جلست جلست وان تزداد مع ما ومع لو نحو والله لو ان قت
 قت وما تزداد مع اذا ومي وايي والى واين وان شرطيات كما تقول
 اذا ما صحت صحت وكذا البواقي وتزداد ايضا بعد بعض حروف البحر نحو مما
 عما اصله من ما وعن ما ولا تزداد مع الواو بعد النفي نحو ما جاءني زيد ولا عظم
 وبعد ان المصدرية نحو ما منعك ان لا تشجذ وقبل القسم نحو لا أقسم اي أقسم
 واما من وبا ولا م فقد مذكرها في حروف البحر فلا نعيد لها

٦٨ حرفا التفسيرى وان نحو واسئل القرية اى اهل القرية كما ذك
قلت تفسيره اهل القرية وان انما يفسر بها فعل بمعنى القول نحو ونا دينا ان
يا ابراهيم وقيل انه لفظ القول لامعناه سوى التفسير فقط

٤٩ حروف المصدر ثلاثة لاوَّانَ وَأَنَّ فالاوليان الجملة الفعلية نحو
وضاقت عليهم الارض بما رحبت اى برُحبتا وان نحو فاكان جواب قوله اَلَا اَنْ
قالوا اى قولهم وَاِنَّ للجملة الاسمية نحو علمت انك قائم اى قيامك

٢٠ حروف التخصيص أربعة بَلَا وَالَا وَلَوْ لَا وَلَوْ مَا لَهَا صَدْرُ الْكَلَامِ
وَمَعْنَاهَا خَصَّ عَلَى الْفِعْلِ أَنْ دَخَلَتْ عَلَى الْمَضَاعِ فَهُوَ هَلَا تَأْكُلُ وَلَوْ مَا أَنْ دَخَلَتْ
عَلَى الْمَاضِي فَهُوَ هَلَا ضَرَبْتَ زَيْدًا وَحِينَئِذٍ لَا تَكُونُ تَخْصِيصًا إِلَّا بِاعْتِبَارِ مَاضِيَاتِ
وَأَنْ وَقَعَ بَعْدَهَا اسْمُ فِعْلٍ كَمَا تَقُولُ لَنْ ضَرَبَ قَوْمًا هَلَا زَيْدًا أَيْ هَلَا ضَرَبْتَ
زَيْدًا أَوْ لَوْ لَا لِمَنْعِ الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ لَوْ جُودَ الْجُمْلَةِ الْأُولَى فَهُوَ لَا عَلَى هَلَاكَ عَمْرٍ .

میں نے کہا یا
اے میرے حبیب! کیا تجھے پتہ ہے
میرے مختصیص نذرین

٧١ حرف التوقع قد وهى فى الماضى لتقريب الماضى الى الحال نحو قد ركب الأمير قبيل هذا ولاجل ذلك سببت حرفا لتقريب وقد تحى للتأكيد اذا كان جوابا لمن يسأل هل قام زيد تقول قد قام زيد وفى المضارع للتقليل نحو الكذب قد يصدق وان الجواد قد ينجل وقد تحى للتحقيق نحو قد يعلم الله المعوقين ويجوز الفصل بينهما وبين الفعل بالفعل بالقسم نحو قد والله أحسنت

٧٢ حرفاء الاستفهام الهنزة وهل لصاحب الكلام وتدخلان على الجملة اسمية كانت نحو ازيد قائم او قوبية هل قام زيد ودخولهما على الانغلية اكثر اذا استفهام بالفعل اولى وقد تدخل الهنزة فى مواضع لا يجوز دخول هل ازيد اضربت اضرب زيدا وهو اخوك ازيد عندك ام عمش

٧٣ حروف الشرط ان ولو وما لها صدى الكلام ويدخل كل واحد منها على الجملتين اسميتين كانتا او فعلتين او مختلفتين فان للاستقبال وان دخلت على الماضى فيرجعه الى المستقبل نحو ان زرتنى اكرمك ولو لماضى وان دخلت على المضارع فيرجعه الى الماضى نحو لو تزودنى اكرمك ويلزمها الفعل لفظا كما مر وقد يراى نحو ان انت زايى فانا اكرمك وان لا تستعمل الا فى الامور المشكوك فلا يقال انك ان طلعت الشمس بل يقال انك اذا طلعت الشمس ولو تدل على نفي الجملة الثانية بسبب نفي الجملة الاولى نحو لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا واذا وقع القسم فى اول الكلام وتقدم على الشرط يجب ان يكون الفعل الذى تدخل عليه حرف الشرط ما ضيا لفظا نحو والله ان اتيتنى لا اكرمك والله ان لم تاتيتنى لا يهزتك وحيثما تكون الجملة الثانية فى اللفظ جوابا للقسم لا خيرا للشرط فلذلك وجب فيها ما وجب

موقوف درنگ كنوا
بهر جدارنا

في جمع المؤنث السالم نحو مسلمات وهذه الاربعة تختص بالاسم والخامس للتركيب
وهو الذي يلحق اخر لا بيئات والمصادر جمع للمؤنث والقوافي نحو **شعر**

اقلى اللوم عاذل والعنابن وقولى ان احبت لقد اصابن

اصلاهما العتاب وقد اصاب

٧٦ فون التاكيد وهي وضعت لتأكيد الامر والمضادع اذا كان فيه
طلب بازاء قد لتأكيد الماضي وهي ثقيلة مستمدة نحو لا ضربن او خفيفة
اي ساكنة ابدأ نحو ضربن كما عرفت وتدخل في الامر والنهي والاستفهام والتثنية
والمرضى جوازاً لان في كل منها طلباً نحو ضربن لا تضربن هل تضربن ليتك تضربن واكاً
تضربن ويجب ضم ما قبلها في جمع المذكور نحو يضربن ليدل على الواو المحذوف وكسر
ما قبلها في المخاطبة نحو تضربن ليدل على الياء المحذوف وفون الخفيفة لا تدخل
في التثنية وجمع المؤنث تيمناً عن القاء الساكنين

٧٧ الجملة على اربعة اجزاء اول اسمية وهي ما يتركب من المبتداء
وضمير مثل زيد قائم والثاني فعلية وهي ما يتركب من الفعل وفاعله مثل قام
زيد والثالث ظرفية وهي ما يتركب من الظرف وفاعله مثل عندى مال والاربع
شرطية وهي ما يتركب من الشرط وجزائه مثل ان تكونى اكرهك وصفة الجملة
تسعة ابتدائية وهي ما وقع على سوال السائل نحو لما وفيت زيدا لانه فاعل والمقطوعة
وهي ما وقع بلا ارتباط عن الاول نحو ضرب زيد قام عمر والمعتضة وهي ما وقع
بين الكلامين بلا تعلق بشئ نحو قال ابو خيفة رحمة الله عليه النكاح سنة
والحالية وهي ما وقع حالاً نحو جاءنى زيد قد خرج غلامه والمعللة وهي ما وقع

شعر
كل نحو كانا قد ضربنا عاذل
او كسر كرمين ما يجابك بالوجهين ١٢

عامة عن الكلام السابق مثل قوله عليه الصلاة والسلام لا تقوموا في هذه الأيام فائتوا
أيام اكل وشرب وبعال والمبينة وهي ما وقع بيانا للجملة السابقة نحو الكلمة منحصرة
على ثلاثة اقسام وهي اسم وفعل وحرف والنتيجة وهي ما يتولد من الكلام السابق
نحو الجزم مختص بالافعال والمخفص بالاسماء فليس في الاسماء جزم ولا في الافعال خفص

تمت

المنتخب من الجواهر الوقار شرح قصيدة بابت سعاد في انودج علم العرض والفتا

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه القصيدة بابت سعاد للشاعر الماهر كعب بن زهير رضي الله عنه
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
ميتهم اترها لم يعد مكبول
اللغة بابت فارقت ومصدر البين والدينونة يقال بان القوم بينا
بينونة اي فارقتا بان الشئ انقطع سعاد اسم امرأة يجيبها حقيقة او ادعاء
منه وهو غير منصرف للعلية والتاين القلب الفواد واخض منه وهو صنوبري
اشكل مودع في الجانب الايسر من الصدر والعقل وخالص كل شئ ان في ذلك
لذكرى لمن كان له قلب سليم وفي الحديث لكل شئ قلب وقلب لقرآن يس فالرثا
الاول اليوم مقابل الليلة ومطلق الزمان قوله تعالى واتوحيه يوم حصادة

سجائب اللمع انصار
سليم في اس

بنت
المرأة

ساكن في ضرب بحرين وهما الكامل والبسيط من بعد جزءهما والقطع استقاط اخر
الوند المجموع واسكان ما قبله كما تعرف في علم العروض والقوافي

معنى

بانت سعاد فقوادي الحائث في كل ولد سقيم من الم فراق بعد البعاد
متدل لحوها ومقاد لم يخلص لشدة بلاس ولم يبلغ المراد فكذلك حال من تخضع
لمحبوبه والنقاد

وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ أَذْرَحَلُوا
إِلَّا أَعْنُ غَضِيبُ الطَّرْفِ مَكْمُولُ

اللغة الغداة مقابلة العشي ويستعمل ايضا المطلق الزمان البين الفراق رحلوا
ذهبوا الاغن الذي في صوت غنة واستعماله في الطبى كثير والغنة صوت
لذي ينخرج من الحياشم ونشبه به صوت الرياح من الاشجار والمتنفة والغناء من
القرى الجميلة الاهل والبيان واغن الذباب صوت غفيض الطرف فاق العين مكحول
من الكحل سواد العين خلقة الاعراب الواو عطفة وما نافية سعاد مبتداء
غداة ظرف زمان مضاف البين مضاف اليه اذ ظرف زمان يدل من غداة رحلوا
فعل ماض وفاعل في محل الجبر باضافة وايزاد الجمع في محل المفرد وتعبير الموتى بجمع المذكر
لأجل التعظيم والمراد فاذهبت مع قومها الاحرف ايجاب اغن غير منصرف للمصنعة
وومن الفعل خبر سعاد قام مقام موصوف محدوف اي الاطباء اغن غفيض الطرف
ومكحول صفتان معنى البيت وما سعاد الجميلة الا طرف الموصوفة باحسن الاوصاف
الفا بقة على الشمس لهما وعلى لبد رجلا الصادة عن محبها المحور حين الذهاب

هنا جبران
متدل عاجز
مقاد تابع
اس قند
باجار
تخضع
غداة كذا كل قريب
البين جاري
رحلت كواكب
اغن غننا دلا
غفيض يوشم
جسود كل فوجوا بك
عاجز كذا
كعبين جبرين
خوش آواز بايك كانا هي
ويا اشرة باست
رشد تبيين

خبرتان وجملة التشبيه صفة لشعراء حال منه وهو شراب اذا سقاها ثانياً معنى البيت
الها تظها اذا ابتسمت عوارض ثغري ماء ويريق كانه منهل ممزوج بصاف الحرق
من ذاقه في عمر مرة او شه من سكره لا يفق

شَجَّتْ بِذِي شَبَمٍ مِنْ مَاءٍ مَحْبِيَّةٍ
صَافٍ بِأَبْطَحِ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولٌ

التركيب شَجَّتْ بضم الشين المجعلة فعل ماضى مبنى للمفعول والثاء حرف تانيث
وفيه ضمير يعود على الراح نائب الفاعل والمجعة صفة للراح ومعناه كسر وشق
بذى شَبَمٍ متعلق بشبح وهو نعت لمحدوف من ماء صفت اخرى الشبم البرد
مَحْبِيَّةٌ مضاف اليها انطوف من الوادي ماءها خالص صاف نعت ماء مَحْبِيَّةٌ
بأبْطَحِ جار مجرور صفة اخرى او حال من الضمير وهو غير منصرف المصغرة ووزن الفعل
مضاه مسيل واسم فيه ذوق الحصى جمع بطاح على غير القياس وابطح على القياس
اضحى دخل في وقت الضحى فان كانت تامة ففعل ماض وفاعله ماء مشمول حال من
ضمير اضحى معناه البارد ليعبوب ريح الشمال وهي التي تقابل الجنوب وقب من ناحية
القطب الشمالى وكوكب جدى وتأثيره تبريد الماء وتصفية معنى البيت
ان تلك الراح الجالمة الافراح ما رجاها البارد المحلول الذي تستلذ به الارواح
فتذكر ايضا الخليل العارف النبيل لتعرف قدر ما كان احب للشراب عند حبيب

الرحمن صلى الله وسلم وشرف وعظم وكرم

تَنَفَّى الرِّيحُ الْقَذَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ
مِنْ صَوْبِ سَارِيَةٍ بِضَيٍّْ بِعَالِيٍّ

جاءت ملائكة
وتنعم سرور وال
محبة بالى كاجن
الطلع شاد وبيد ان
البحر ليرى كركنوا
شمال ليرى كركنوا
معنى وشرب طاقى
جهر سرور بالى كركن
عافى كركن ودينين
جبرون كركن وديور
ليرى كركن وديور
تلقى در كركن وديور
قذا كركن وديور
افراط كركن وديور
صوب كركن وديور
لما كركن وديور
بال كركن وديور
كركن وديور
لما كركن وديور

التركيب تنفى تطرد واحد مونت مضارع معروف رباح فاعل والمردج الشمال
القذى ما سقط في العين والشراب مفعول والضمير في قوله عن عائدة على ماء محنية
والجملة حال من فاعل انجي واخرطه فعل والماء عائدة على ماء اى ملاءه من
صوب اى مطر متعلق باخرط ساريد السحابة تاتي ليلاً وفي بعض النسخ غاد يروهي
سحابة تاتي غدوة ومضاف اليه بيض فاعل افرط يعايل السحاب بعضها فوق
بعض وصفة له والجملة معطوف على التي قبلها معنى البيت وهذا البارد الصافي
لقب عليه الرياح في المساء والصبح فتمنع القذى عنه وتنقيه وقد ملأه
مطر السحاب مكانه الذي هو فيه

الْكِرْمُ بِهَا خَلَّةٌ لَوْ اَنَّهُ صَدَقَتْ
مَوْعُودُهَا اَوْ لَوَانَّ النَّصْحُ مَقْبُولٌ

التركيب الكرم بما فعل التعجب ضد النخل خلة بالنصب على التمييز لو حرف شرط
انها حرف التوكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والماء اسمها صدقت اى وفقت فعل
ماض فاعله ضمير مستتر يعود على سعاد موعودها مفعول صدقت والجملة
خبران والجملة شرطية والجواب يحذف ذلك غير المعنى تقديراً لتمت لي
خلتها اَوْ لَوْ معطوف على الشرط المذكور قبله ان النصح جميع نصيحه وهو ارادة
الخبر بالنصوح له واسم ان مقبول خبران وان في النصح بدل عن الضمير الاصل
اولوان نصحها من باب اصافه المصدر الى مفعوله وفنه قوله تعالى فان الجنة
هي الماوى اى ما والا معنى البيت ما اكرم سعاد من خلة لوانها صدقت في وعدها
للخلة وقابلت النصح المبذول من حليف الصابرة الواتب في ودها التضرع لاجارها

خلت دوستي

موجود وعدة

نصح يفهمت معنى

كسب خبر مبرز كى كيا

سعاد كاره سيج كرس

ابنة وعدة كى كيا كرس

كرس يفهمت كرس

بالشاشة والقبول

لَكِنَّهَا خُلَّةٌ قَدْ سَيْطَمِنْ دَمَهَا
فَجَعَّ وَوَلَعٌ وَاخْلَافٌ وَتَبْدِيلٌ

التزكيب لكن حرف استدراك تنصب الاسم وترفع الخبر لها اسمها تعود على
سعاد خلعة خبرها قد حرف تحقيق سيط بكسر السين فعل ماضٍ مني للمفعول من
السوط بمعنى الخلط من دمها من جازم مجرور مضاف ها مضاف اليه متعلق بسيط
ومن بمعنى في كقوله تعالى اذا انودي للصلاة من يوم الجمعة فجع مصدر اذا
اصابه بمكر وهونائب عن الفاعل ولع الكذب باخلاف نقيض الوفاء
تبديل تغيير وهم معطوفات على فجع والجملة في محل الرفع صفة الخلعة معنى البت
لكن هذه الضاربة عن محبتها صفتها خلية دمها بالجمع مخلوط وبالولع والاختلاف
والتبديل مسوط كما قال الشاعر صارت لعا لثمة العهود فكيف يطمع
طالب الصفاء منها

فَمَا تَدُّومٌ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا
كَمَا تَكُونُ فِي أَثَوَابِهَا الْغُولُ

التزكيب فما الفاء للسببية وما نافية تدوم فعل مضارع اي لا تبقى على حال
متعلق بتدوم ومحل نصب على الحال من الفاعل تكون ناقصة واسمها مستتر فيها
بما خبرها فالباء للملابسة والجملة صفة الحال كما الكاف جارة وما مصدرية
تكون فعل مضارع حذف تاءه للتخفيف في اثوابها متعلق تتلون والهاء
عائدة على متأخر لفظاً متقدماً رتبة وهو الغول وهو الفاعل تلون والكاف

سليمان عليا
فجمع غم
اخلاف وعده خلاف
منج كن اس ساكنة
كيا جي ك ساكنة
عليا جي غم ص
اور سخن سے بدل جان
تلاؤن نگارنگ مونا
غول بن ماس
منی نہیں قائم رہتی ہے
معاذک حال یکسو ہے
بلکہ اپنے کپڑوں میں
غول کے مانند رنگ
پیش ہے

مع مجرورها صفة لمصدر محذوف دل عليه ما قبله أي فهي تتلون تلووناً كتلون
القول والقول شيء اغتال كإنسان فاهلكه والسُّعْلَةُ وهي أنثى الشياطين ويقال
إن القول ساحة الجن تنصوّر في صور شتى وإذا انقصر العجل في خلابة تظهر له
في صورة إنسان فلا يزال يتبعه حتى تضله عن الطريق قد نومه وتتمثل له في
صور مختلفة فتملكه وروى مسلم عن جابر رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم لا عدوى ولا صفر ولا غول معنى البيت وأنها الكتيرة الملال لا تستقر على
حال ولا تثبت على عهد وقال تلووناً كتلون الغول فكيف لا يتغير ودها ولا يزول

وَلَا تُمْسِكُ بِالْعَهْدِ الَّذِي رَعِمَتْ
إِلَّا كَمَا تُمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ

التركيب ولا معطوف على قوله فنادوم تمسك بضم التاء وكسر السين المشددة
فعل مضارع وفاعله مستتر فيه أي لا تعصم بالعهد متعلق بتمسك وهو اليمين
الموثق الذي اسم موصول رَعِمَتْ ادَّعَتْ وتفهت صلة الموصول والعايد عليه
محذوف أي رَعِمَتْهُ والموصول مع صلته صفة للعهد الأحرف إيجاب كما الكاف
حرف التشبيه وما مصدرية تُمْسِكُ فعل مضارع مبني للفاعل من باب افعال الماء
مفعول به الغرابيل المناخل فاعل له والكاف ومجرورها في محل نصب صفة لمصدر محذوف
أي لا تُمْسِكُ كَمَا مَسَاكَ الْغَرَابِيلُ للماء معنى البيت والظالم تثبت ولم تستقم على العهد
الذي تفهت به ولم تعصم فما تمسكها بالعهد والوفاء إلا كما مساك الغرابيل للماء
وما أحسن قول من قال دع ذكرهن فالحن وفاء دمج الصبا وعمودهن سواء يكسر
قلبك ثم لا يجيرنهم وقلوبهن من الوفاء خلا ثم أنه لما حصل له اليأس والياس

لا تمسك تلووناً كتلون
زعم كينا غير دافعة
غرابيل مع غزال جني
منه عادون كالمجاهدين
ركعتي بركعتي كركعتي
له معنى يائي كوكب كوكب
تفاسي تسي -

احدى المرتين لام نفسه على التعلق بزخارف قولها فجر من نفسه شخصاً وخطابه

فَلَا يَغْنَبُكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ
إِنَّ الْأَمَانِي وَالْأَحْلَامَ تَضِلُّلُ

التركيب فلا يغرنك الفاء لمحض السببية ولا نافية وبغرنك فعل مضارع منى
لمباشرة نون التوكيد والكاف مفعول به أى لا يخذ عنك ما آسم موصول وهو
فاعل يغرن مننت صلته والعائد عليه محذوف أى مننت له من الفتى وما وعدت
معطوف على ما قبله وأعرابه كإعرابه أن بكسر المعجمة وتشديد النون حرف توكيد
تنصب الاسم وترفع الخبر الأمانى بتشديد الياء جمع أمنية وهى طلب المستحيل
أو ما تنحصر حصوله وهذا الاسم إن والأحلام معطوف جمع حلم بصفتين وهو ما يراه
النائم تضليل من الضلال خبرها لكونه مصدراً للأخبار عن الجمع معنى البيت إن
اعتماد المستهمل على الأمانى والأحلام تضليل لنفسه الأمانة فامعن النظر وافهم
الإشارة كما قال الشاعر فلا يخذ عنك أيها المفتون بودها زخرف كلامها وقلمع
بروق وعدها - لطيفة قال رجل لأبن صيرين المعبر رأت فى المنام كائى أسبح
فى غير ماء وطير يغير جناح فقال أنت رجل تكثر الأمانى وقال على بن عبيدة الأمانى
فما تمل المجهل شهر وشادن قلت له هل لك فى المنادمة به فقال
كم من عاشق سفكت فى المنى دمة

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرُوبٍ لَهَا مَسَلًا
وَمَا مَوَاعِيدُ إِلَّا الْآبَاءُ طِبِلُ

التركيب كانت من الأفعال الناقصة مواعيد جمع معاد اسمها مضاف عروب

يغرن غروب من زمان
منية آرزو آماني تمنى
أحلام خواب وخیال
تضليل گمراه گشتا
معنى غرن منى ذاك المحذور
بكره آرزو یا جای او وودش
سما و تحقیق آرزو او خواب
لگام گمراهی خیر بین
عقوب نامی عیب و نقص
ابا طیل جھوٹا باب
منعنى قد وعد عروب كما
جیب اس سادہ اور شیخ
وقد اس کے جھوٹے

مضاف اليه وهو اسم ابن معبد بن اسد من العالقة كان اكذب اهل زمانه
 اخ له سائلاً فقال اذا اطلع نخلي فلما اطلع قال اذا ابلح فلما ابلح قال اذا ازهي
 فلما ازهي قال اذا ارطب فلما ارطب قال اذا صار مثراً فلما صار مثراً جده ليلا ولم
 يعطه شيئاً فضرب به المثل في خلف الوعد لها خبر كانت مثلاً حال توقف عليها فائدة
 الخبر وما نافية مواعيد مبتدأ الضمير عائد على عروب ويروى مواعيدها
 فالضمير عائد على سعاد اهرف الا باطيل جمع باطل على غير قياس ضد الحق وهو
 خبر المبتدأ معنى البيت وان سعاد في الاختلاف كمثل عروب القليل الانصاف لا
 تصدق في المقال ولا تثبت على حال

أَرْجُو وَأَمْلُ أَنْ تَدُنُو مَوْدَّ قُصَا
 وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ

التركيب ارجو فعل وفاعل أمل معطوف على ارجو لتأكيد ان تدنو مفعول لا أمل
 واخرى السكون على الواو مجرى الفتحة للوزن قال المبرد هو احسن من ضرورات الشعر
 مود قفا اي محبتها فاعل تدنو وما الواو عاطفة وما نافية اخال بكسر الميم وقفا فعل مضارع
 عامل في ضمير الشأن المقدر مفعول لا اي اظن عندنا لدينا منك تنويل جملة في موضع المفعول
 الثاني وارجو وامل واخال جمل مستأنفات لا محل لها من الاعراب وتنويل بمعنى
 اعطاء اللقاة معنى البيت وها انا ارجو نوال المحبة من سعاد وان كان دون قوليها
 خراط القناد ثم التفت الشاعر من الغيبة الى الخطاب قائلاً وما اخال المراح لدينا
 منك حاصل كما قال ابي الفتح اليسرى رحمه الله في هذا المعنى شعر اعل بالمني قلبي اعل
 اروح بالاماني الحمى واعلم ان وصال لا يرجى ولكن لا اقل من التمني

وجدت باليد اشد
 دون فؤاديك هوان
 اخال خيال كرايمون
 تنويل ديدار غشا مشغ
 بين يديك اشد من قفايمون
 كس سعاد كما دود قفايموس
 تنويل هو مفعول به فخر به لان هو
 كين اي سادس خال غش
 بين كرايمون ديدار غشا
 خراط تاسيده
 عماد دندن

<p>عناق نسيروا تيجر قار نجيات اصيل مراسيل منى كى تيجر سادى زمن من كودان تيجر تجراوت كودان اصيل اورتير نسا تاجير مضطر تيجر تيجر خوف عناق مده شتر قوى ابق مانك ارقال صرنا تيجر كونا جلا تاجر منجا اور تيجر كونا كولى جاور تيجر كودانك كونا تيجر كودانك جاور</p>		<p>أَمَسَتْ سَعَادُ بَارِضٍ لَا يَبْلُغُهَا إِلَّا الْعِتَاقُ النِّجِيَّاتُ الْمَرَسِيلُ</p>	
		<p>التوكيد امست اى صارت والامسا ضد لا صباح من الافعال الناقصة فعل ماض واحد مونت غائب سعاد اسمها بارض خبرها لانافية يبلغها فعل متعدى قد جاء فعل بمعنى فعل والمعايد على الارض الاحرف استثناء مفرغ ما قبله ما بعد العتاق فاعل يبلغ جمع عتيق وهو الكريم الاصل من الابل والخيول النجيات الاصيلات وفى بعض النسخ النجيات بالتختانية المشددة اى السرايات والمراسيل جمع مراسل كثقال وهى الناقة السهلة السير وهما صفتان للمفاعل وجملة لا يبلغها فى محل جزمة لارض معنى البيت امست سعاد النائية عن شجرى الفواد بارض بعيدة لا يصل اليها الا العناق النجيات المراسيل من النياق فكيف يعمل اليها الخليل من قلبه عليل ودعه على الخند يسيل ولنعم ما قيل شعر كيف الوصول الى سعاد ودونها قلل الجبال ودون هن ختوف +</p>	
		<p>وَلَنْ يَبْلُغَهَا إِلَّا عَذَا فِرَّةٌ فِيهَا عَلَى الْإَيْنِ رُقَالٌ وَتَبْعِلُ</p>	
		<p>التوكيد ولن الواو عاطفة لن حرف نفى ناصبة للتوكيد يبلغها فعل ومفعول الاحرف استثناء مفرغ عذافة الناقة الصلبة فاعل يبلغ والجملة صفة للارض المذكورة انفا فيها خبر مقدم على الاين وهو لاعياء حال من الضمير المستوفى الخبر ارقال الاسراع وقطع المفازة سرعا وهذا مبتداء مؤخر وتبعل مطوف عليه والجملة صفة لعذافة معنى البيت امست سعاد بارض بعيدة لن تبلغها الا ناقة</p>	

شدیدہ لہذا فی وقۃ الاعیاء تبغیل و ارقال فما ظناک اذا لم یلحق الا بن هذا المرسال

مِنْ كُلِّ نَضَاحَةٍ الذُّفْرِیْ اِذَا عَرَفْتُ
عَرَضَتْهَا طَامِسٌ لِاعْلَامٍ مَجْهُولٍ

الترکیب من کل جار مجرور و من لبيان الجنس نضاحۃ الفوارۃ الذفریۃ حذف
ای من کل ناقۃ ومعناہ النقرۃ الّتی خلف اذن الناقۃ و کل ناقۃ ذفریان و الجمع ذفریات
و ذفری اذا عرفت ای رشتت فاذا ظرف لنضاحۃ و عرفت فعل و فاعله ضمیر
مستتر و الجملۃ فی موضع جریبا ضافۃ اذا الیہا عرضتہا مبتداء حذف ما اضيف
الیہ و التقدير ذو عرضتہا ای ہمتہا طامس الطریق المندرس الی اعلام جمع
علم و ہو ما ینصب فی الطریق لیمتدی بہ مجہول نعتان لمحذوف و ہو خبر المبتداء
ای طریق و عرضتہا و ما بعدہ فی موضع جریبۃ لنضاحۃ معنی الیدیت
و لا تنصل الی تلك الارض البعیدۃ الاعذافۃ من کل ناقۃ نضاحۃ الذفری من
عرف شدیدۃ ہمتہا سلوک طریق طامس لاعلام مجہول فی ناقۃ قویۃ
سرعیۃ السیر عبہول

تَرَحَّى الْغُیُوبَ بِعَبْنِیْ مُفْرَدٍ لِحَقِّ
اِذَا تَوَقَّدَتْ الْحِجْرَانُ وَالْمِلْ

الترکیب ترحی ای تنظر فعل و فاعله مستتر الغیوب جمع غائب کشاہد و شہود
وقیل جمع غیب و ہو محجاز اذا الغیب فی الاصل مصدر غائب ثم اطلق علی الغائب
و ہو مفعول و الجملۃ نعت لعدافۃ بعینی متعلق بترحی و العین ابصار و الانسان
و الجاسوس و الحاضر من کل شیء و الدینار و الذهب و السید و الشمس

نضاحۃ شتر مست
ذفری یا کوثر
عرضت ہمت
طامس
جمل
اعلام نشان
یعنی شتر مست کما فی
بولین سے مستی یا سین
پیشا پور اور اس وقت سے
جنگل کی کرسک و کان نشان بنی
نہیں ہوا
عبہول شتر کان
مفرد ہوتا لہذا کلاوشتی
فوق ذلک کر ہوتا
حجران کوثر کا بنین
جیل
یعنی یقیناً کہ بنین
منی وہ وہ شتر دیکھتی تھی
دونوں ایک کوں سے غائب ہیں
ش کلاوشتی تھا کہ جو وقت
کہ کوثر کے سر پہنچا کہ بنین
گرم ہو و سہ ۱۲

وكبير القوم وينبوع الماء والمراد هنا الأول وللعين معان كثيرة ذكرها اللغويون
في اسفارهم مفرد مضاف اليه لحق بدل من مفرد معناه الثور والحشي لا يميز الذي
اخر عن ابيه يقال ثور مفرد اذا ظرف توقدت الخزان فعل وفاعل اي حمت مكان
الغليظ الصليا الحجرية بميل معطوف عليه ومحل الجملة خفض باضافة اذ اليها ومعنى
الميل العقدة الضخمة من الرمل معنى البيت وان هذه الناقصة جديدة النظر
توحى النيوب في وقت الحرجين مثل عيني مفرد لحق في ناقصة قوية سريعا لغير التلحق

فخم مقلداها فخم مقيد ها
في خلقها عن بنات الفحل تفضيل

التركيب فخم خبر مقدم بمعنى غليظ صلبه مقلداها مبتدأ موزع هو ونصم الميم
وفتح اللام المشددة موضع الفلادة منها وهو الغنيق وكذا فخم مقيد ها موضع القيد
من قوايمها في خلقها اي شكها خبر مقدم عن بنات الفحل مضاف ومضاف اليه
متعلق بتفضيل وعن بمعنى على الفحل النوق وتفضيل الفضل مبتدأ مؤخر والجملة
الثلاث صفات لعذافة معنى البيت وان هذه الناقصة موضع الفلادة منها فخم و
موضع القيد منها مبتدأ من اللجم ولما في شكها الباهر تفضيل على النوق ظاهر

غلباء وجناء عليكم مذكرة
في دحها سعة قد اتمها مبيل

التركيب غلباء بالمد غليظة الغنى وجناء عظيمة الوجنتين وهما ممنوعان
من الصرف عليكم مذكرة شديدة من النوق كلها صفات لعذافة في دحها جار
ومجرور خبر مقدم والناقصة دفان اي جنبان والعرب قد تطلق الواحد وتريد

فخم مقلداها مضاف اليه لحق بدل من مفرد معناه الثور والحشي لا يميز الذي اخر عن ابيه يقال ثور مفرد اذا ظرف توقدت الخزان فعل وفاعل اي حمت مكان الغليظ الصليا الحجرية بميل معطوف عليه ومحل الجملة خفض باضافة اذ اليها ومعنى الميل العقدة الضخمة من الرمل معنى البيت وان هذه الناقصة جديدة النظر توحى النيوب في وقت الحرجين مثل عيني مفرد لحق في ناقصة قوية سريعا لغير التلحق

التركيب غلباء بالمد غليظة الغنى وجناء عظيمة الوجنتين وهما ممنوعان من الصرف عليكم مذكرة شديدة من النوق كلها صفات لعذافة في دحها جار ومجرور خبر مقدم والناقصة دفان اي جنبان والعرب قد تطلق الواحد وتريد

الاثنين سعة مبتداء موقر قد ما ميل نارا ديقدا م عنقها والليل منا ريني المسافر
اعرابه اعراب ما قبله والجملة ان في محل رفع صفتان لغزافرة معنى البيت وان
هذه الناقاة غلباء مذكرة واسعة الجنبين شديدة وجناء عنقها طويل

وكانه في الغلط ميل

وَجَلْدُهَا مِنْ أَطْوَمَ لَا يَوْءُ بَسُهُ
طَلَحُ بِضَاحِيَةِ الثَّنِينَ مَهْرُولُ

التركيب وجلدها مبتداء من أطوم خبر حذف ما اضيف اليه مع موصوفه و
التقدير من جلد كجلد اطوم والجملة صفة لغزافرة لا نافية يؤبسه طمح فعل وفاعل و
الجملة في محل رفع خبر ثان لجلدها بضاحية الثنين صفة لطلح والباء بمعنى وفي مهزول
صفة اخرى له معنى البيت ان جلد هذه العيول كجلد سلخافه صلب لا يلصق
بضاحية منه قراد مهزول فموجلد لا يوء بس -

حَرْفُ أَخَوِهَا أَبُوْهَا مِنْ مُجَنَّةٍ
وَعَمَّا خَالَهَا قَوْدَاءُ شَمْلِيلُ

التركيب حرف الناقاة الصلبة ومن الجبل اعلاء الحمد و به شبهت لصلابتها
وهو صفة الغزافرة اخوها ابوها مبتداء خبر صفة لغزافرة مجنة صفة ثانية
بمعنى لا بل الكريمة والتعجب مدح في الابل وذم في الانسان وعما خالها مبتداء وخبر
صفة قوداء مؤنث اقود وهي طويلة العنق وشمليل الناقاة الخفيفة السريعة الكريمة
معنى البيت وان هذه الناقاة العظيمة الطويلة العنق الخفيفة السريعة الكريمة
كحرف الجبل في القوة والصلابة واخوها ابوها وعما خالها كناية عن غاية النجابة

جلد جملہ از اطوم بکوه
یعنی سنجاقه دریائی
لا یؤبسه از شین زبانی
طلح و قراد گوئی
ضاحیه زبیه منی پیرت
مهزول از غر مجزول
السا کوه سا کوه است
گوئی ایهم از ترسیا
حرف جملہ است
مجنه اصل ز ک
قوداء در اردوان
شملیل ناکه بزرگ
شملیل ناکه بزرگ
کامیست کاه
بانیست کاه

التركيب كان حرف تشبيه تنصب الاسم وترفع الخبر ما موصوله وهي لا تنصب فاق فصل
ماض وفاقا على مستوفير يعود الى ما معناه تقدم عينيها مفعول فاق ومذبحها المنحصر
وهو مكان الذبح منها معطوف من خطم مقدم انف دايرة من جاد خطم حجر ورو مضافا لها
مضاف اليه متعلق بغايته ومن هنا الابتداء الخاتمة التي عظم الفاعل الاسفل ومن
الانسان منبت الغدا الى منتهى لذوق واللحمين تشبيه معطوف عليه برطيل حجر
طويل والمحول واحد بذكره بقدرها الرحى معنى البيت كان الذي تقدم عيني هذه التمثيل
وفاقه منحرفا من خطمها ولحميها في الصلابة والقوة برطيل والى اصله وصف كبري النحاس
بالشدّة وعظم الواس ثم عقب وصفه لمقدمها بذكر شيء من محاسن مؤخرها وفي
بعض النسخ وجدت كما تماقاب عينيها ومذبحها وهو المقدار ما بين عينيها ومذبحها
ومن فيها اي محل خطامها ومن اللحمين كانه الصلبة مثل الحجر

مَثَلُ عَسِيبِ الْخَلِّ ذَا خَصْلٍ
فِي غَارِهِ لَمْ يَخُوفْهُ أَحَايِلٌ

التركيب ثم فعل مضارع فاعله مستتر فيه يعود على عارضة مصدر الامر مثل
صفة المحذوف احدى باعسيب النخل مضاف اليه ومضاف معناه جديدة النخل وهذا
خُصِّل جمع خصله وهي الليفة من الشعر صفة ثانية في غار الناقز قليلة اللبن متعلق
بتمروفي بمعنى على لم تخوفه اي تنقص كالخوف لم حرف نفى جازم وتخونه فعل مضارع
والهاء مفعول به عائد على الغار والاحايل جمع احيل وهو خرج البول واللبن من الثدي
المراءى للرجل الذي قل لبناء وهو فاعل لم تخونه والجملة صفة للغار من معنى لبنيت وان
هذه الشهيل ذنبها كعسيب النخل وخصل طويل ففي مرة لدفع الذباب على ضرعها الذي

تخیلی باقر زنگ
 خفا ناکور خفا علی اعلیٰ
 منی بیت اکی دو دون اکلون
 کادیرمان سافس اکلون
 کون سافس اکلون
 جاسافس اکلون
 ایسا سافس اکلون
 ایسا سافس اکلون

مجلس گوارا بلانا
عسکری شایخینووالی
مجلس

تفاوت در کیفیت و کمیت

مجلس شورای ملی
تاریخ ۱۳۰۲

یہ تمام جو حضرت خٹکائی کی طرف سے

[Handwritten signature]

لم تتقمه الاحليل

قَوَاءٌ فِي حَرِيَّتِهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا
عَنْقٌ مُبِينٌ وَفِي الْخَذَيْنِ تَسْهِيلٌ

التركيب قواء بمعنى حدباء الالف وهي غير منصرف لوجود التانيث والصفة لعدافة
في حريتها الاذنين خبر مقدم للبصير العارف وهو في موضع نصب على الحال من الضمير المستكن
في الخبر لهما متعلق بالبصر عنق كرم الاصل وسلامته من العيوب مبتداء مؤخر مبين
الظاهر نعت له والجملة صفة لعدافة وفي الخدين خبر مقدم تسهيل من السهولة اللين
مبتدا مؤخر والجملة معطوفة على التي قبلها معنى البيت ان هذه الناقة قواء موصوفة
بالشدة والصلابة وهي نجبية يظن لكل من يعرفها ويراها من ذنبا النجا به ونجد لها سهوله

لا حرونه ولين لاخشونه

تَحْدِي عَلَى لَيْسَاتٍ وَهِيَ لَأَحْقَةُ
ذَوَابِلُ مَسْهَنٍ الْأَرْضِ تَحْلِيلٌ

التركيب تحدي فاعله ضمير مستتر يعود على عدافة اي تسرع في المشي على ليسرات
القوائم الخفاف جازم مجرور متعلق بالفاعل وهي حقة الواو عاطفة هي ضمير واحد مؤنث عائ
يعود على عدافة اي المدكر تنقد معاذ ذابيل قليلة اللحم والمد الاطراف مسهن اي التقاوس
الارض مفعول به تحليل ضد التحريم والمد الرقيق والسهولة والجملة في محل نصب صفة
لعدافة معنى البيت ان هذه الناقة تسرع في المشي - على
القوائم قليل اللحم تمس بها الارض برقيق وقلة كفصل البار

لَمْ يَقِصْنَ رُؤُسَ الْأَكْمِ تَعْيِلٌ

سَمِرُ الْجَايَاتِ يَتَرَكُنُ الْحَصَى زَيْجًا

قواء وحدباء كوزة بنت
حمزة كثر في بصيرها
حرون كثر في كثر
خشونة عنق - منقصة
وكانون كدربا كان كان
نشان نختي كذا في جوي جوي
آزادي كذا في علان جان نختي
اورا كذا دوتون ف و جوي جوي

تحدى فاعله ضمير
ليسرات بكسر الهمزة
ذوابيل بكسر الهمزة
مس جعوا تحليل نرى
رفق صلايم بار مجاز
وهنا في ثانيا في كذا في
جوي جوي كذا في جوي جوي
بوجاوتان نختي

السیر ما اشتمل العاقل بالثور

يَوْمًا يَظَلُّ بِهِ الْحَرُّ بَاءً مُصْطَخِدًا
كَأَنَّ ضَاحِيَهُ بِالشَّمْسِ مَبْلُولٌ

التركيب يومًا ظرف زمان محذود منصوب للظرفية يظل مصارع ظلا أي يدوم
وفاعله ضمير مستتر فيه به جار مجرور متعلق باليوم الحراء اسم حيوان أصغر من الضب
يدور مع الشمس مكانه وورق تلون بالوان مختلفة وأما خصها لاختلافها لقتل بحارة الشمس
وهو يذكر ويؤنت فاعل يظل مصطخداً من ضمير الحرق أو متصلاً بشدة الحرارة منصوب
للحال كان حرف تشبيه ضاحيه اسمها والها ضمير يعود الى اليوم بالشمس الباء للعلانية جار
ومجرور متعلق بضاحي وهو الشئ مطلقاً لمول محترق حنفة لضاحي والجملة صفة
ليوم معنى البيت هذه الناقرة سرعة سيرها في وقعة شدة الحرارة في يوم يصير
الحرباء محترقا بالشمس وكل شئ ظاهر محترق به كما يحترق بالنار

وَقَالَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ وَقَدْ جَعَلْتُ
وَرَقَ الْجَنَادِ بِرُكُضٍ الْخَصَى قِيلُوا

التركيب وقال الواو للحال قال فعل ما ضي معلوم فاعله حادي للقوم جار مجرور
وهو الواعد لفظاً والجمع معناه أي للرجال حاديهم مضاف ومضاف إليه من الحداء وهو
سوق الأبل ببناء أنما يجعل ذلك إذا اراد تنشيطها في سبيلها لقطع مسافة بعيدة
وضميرهم يعود الى القوم والجملة مستأنفة وقد جعلت فعل وفاعل والواو للحال
وفاعله ورق الجناد مضاف ومضاف إليه حجاز كناية فطنة ومعنى الورق الأبل
والجناد جمع جندب أي الجراد وقال سيبويه جندب أصله جدب وهو القحط

حرباء گزشت
مصلح جلابنا
صاحی خبر ملول وبعید
منعرب وکن کجک وبعید
چنین گزشت
جندب جندب
آفتاب خاک سیاه گزشت
حادی حادی کلانوال
وژو کوجا گزشت
وقد انشون کس بود
جندب حادی
برکض کورتنی کز کاف
قیلوا وچر کوسو قیلوا کز کاف
اس قوت کز کاف
جندب کز کاف
کز کاف وکز کاف
وچر کز کاف

لانہ یا کل الزرع ویورث القحط والنون زایدۃ یرضن الحصى فعل مضارع من الرض
والحصى مفعول واداد بالرض تحریک الرجلین وضرب الخناح والجملة فی محل نصب خبر
جعلت قبلوا ای وقد واخبرنا ان معنی البيت وحادی القوم قال لهم ان من مشلۃ
حرارة الشمس فی هذا الیوم الجراد یسوی الارض من الحصى ویرقد واعلیه

شَدُّ النَّهَارِ ذِ رَاْعَا غِطْلٍ نَصْفٍ
قَامَتْ فَا جَاوِبًا نَكْدًا مَثَاكِيلُ

التکریب شد النهار منه یوجب علی الظرفیه والنهار مضاف الیه ای فی وسط
النهار وهو محرور للاضافة ذوا عا خبر کان فی بیت الرابع السابق غیباً محجراً للاضافة
وهی الناقة الطويلة العنق نصف صفة غیطل ای فی نصف عمره بین الشبان والکمل
وخصها بالذکر لکمال قوته وقهره فی شد ید السفر قامت فعل فاعل ای ناحت ضمیر
الثانیة یجوز الی الناقة نصف فجاءوا ای اجابوا وضمیر المأثرت فی محل نصب فحول
جواب نكد جمع انکد فاعل جاب و ذکر الفعل لکونه جمعا والنکد هی الناقة لیس لها
لین ولا ولد مَثَاكِيل من التکل وهو فقدان المرأة ولدها والجملة صفة فی حرارة
الیوم معنی البيت فارقت المرأة طویلة العنق ذوا عیما فی السرعة فناجت و
بکت فاجابواها نكد ای نسوان بالنیاحۃ کما تفقد ولدها لشدۃ

تعبان السفر فی الحیرة والخطر

نَوَاحٍ رَخْوَةٍ الضَّبْعَيْنِ لَيْسَ لَهَا
مَأْتَى بَكَرَهَا النَّاعُونَ مَعْمُولٌ

التکریب نواحة کثیر النیاحۃ صفة اخری لنکد مبتداء رخوة الضبعین

غیطل واداد کل اونی
نصف اوجیر
جواب دیا
نکد باغ اونی
مثاکیل جاکم پرو
معدون وضا واداد کل اونی
اوجیر وضا واداد کل اونی
او ناکوئی یون ویا
تعبان یا ناکوئی یون ویا
اخرن ذوا عیما ویا
اوجیر وضا واداد کل اونی

رخوة وسط وال
رخوة سست ناکوئی
ضبعین واداد کل اونی

صفة ثالثه لها من الرجاء اى سهلة والضعف الجنب ليس من اخوات كان فعل ماض ناقص لها خبر المنفصل المجزوء ونشأنا ثبأ يعود على الواحة وليس خبر مقدم فاعله معقول لما اسم الموصول نعى فعل ماض اى اخبر بالموت بكرها اى اول ولدها وهو مفعول نعى والتاعون فاعله وهو المخبرون والجملة صفة معقول اسم ليس معنى البيت وكل واحد من النكد والتاكيل نواحة خاوية الا فلاع وليس لها عقل حين اخبرها التاعون بموت ولدها

تَقْرِئُ اللَّبَانَ بِكَيْفِهَا وَمَدَّ رَعَهَا
مُسْتَقٌّ عَنْ تَوَاقِيحِهَا وَعَايِلُ

التركيب تقري اى تقطع وفاعله ضمير مستتر يعود على نواحة اللبان هو الصدر مفعول بكيفها اى بدى بها الباء للاستعانة وكفى مضاف لها مضاف اليه والضمير يعود على نواحه ومد رعاها هو القميص المذموم مبتداء مضاف اليها مستحق خبره وهو خرقة قطعاً عن تواقيعها من الرقوة وهو الخدش رعايل جمع رعبلة وهو قطعة اللحم يحدش الصدر ويقطوع اللحم صفة لنواحه معنى البيت تخرج هذه النواحة صدرها باظفار يدىها وتقبصها منخرقة بسبب تحديشها لحم صدرها فى الغراما اخبرت لها

تَسْعَى الْوَشَاةُ جُنَابِيَهَا وَقَوْلُهَا
إِنَّا يَا ابْنَ آدَمَ سَكَنِي الْمَقْوَلِ

التركيب تسعى الوشاة فعل وفاعل اى تطوفانها مون جنابها ظرف لتسعى والها تعود على سعاد والجملة مستأنفة للتخلص للمدح احوال من سعاد وقولهم مبتداء والواو حالية آنك بكسر الهمزة والكاف اسم ان يا ابن منادى مضاف متعرض بين

نقى جنابا كبر موشا كبر
تاعون خبر ماضى وادى
مضى بيت روضة العيون كبر
دونك ابر مستحق كبر
بوشا راجع خبر ماضى وادى
الكل كبر كبر كبر كبر
تقري كبر كبر كبر كبر
مد رعا كبر كبر كبر كبر
وعايل كبر كبر كبر كبر
سكني كبر كبر كبر كبر
نقى جناب كبر كبر كبر كبر
نقى جناب كبر كبر كبر كبر
نقى جناب كبر كبر كبر كبر

الاسم والخبر إلى سلى مضاف إليه لمقتول بفتح لام الابتداء خبر إن وإن محكية
بالقول وهي ومعمولاها خبر المبتداء والخبر في محل نصب على الحال من الوشاة معنى البيت
ابتداء الشاعر في حال نفسه وقال الآن الوشاة يسعون بجاني هذه اللفظة قائلين
أنك يا ابن أبي سلى لمقتول حيث اهدر دمك الرسول أبو البتول

صلى الله عليه وسلم

وَقَالَ كُلُّ خَيْلٍ كُنْتُ أَمْلَهُ
لَا إِلَهِيَّكَ إِيَّيْ عَنْكَ مَشْغُولٌ

التركيب وقال كل فعل وفاعل وكلمة كل هنا للبالغة وتدخل لا فائدة العموم
وسيعود ذكرها في البيت الثالث وخيل صديق مضاف إليه كنت بضم التاء
كان واسمها أمه فعل وفاعل ومفعول خبرها وهي وما بعد ها صفة التحليل فتوحها
خفف أي أرجوه لا الهيتك فعل مضارع مبني مباشرة نون التوكيد الثقيلة له و
التوكيد بها بعد الضرورة ولا يجوز وقوعها في النثر وقيل جازن والفاعل مستتر
والكاف مفعول والجملة فكيكة يقال أي لا اشتغلناك التي بكسر الهمزة والياء اسمها
عنه متعلق بمشغول مشغول اسم مفعول من شغلته وهو خبر إن وما بعد ها من تمام
الحكاية معنى البيت وقال كل خيل كنت أرجو خيانه واقصد منه الكا عاندا لا
أشغلناك عما أنت فيه بأن أمهل عليك وأساعدك على المأمول فاعمل نفسك

فاني عنك يا ابن زهير مشغول

فَقُلْتُ خُلُوا سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمْ
فَكُلَّمَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ

لو أنشأ البيتين من غير
الاستدراك لكانت كيبا
البيتين من غير الاستدراك
البيتين من غير الاستدراك
البيتين من غير الاستدراك

لفظة هدر يهتر
غليل دوست أهل البردار
أهين مشغول
حان أدرك

المتعلق بالمتعلق
منه اسم كيبا دوست
كيبا كيبا دوست
أب جوب ديكين كيبا
وهو من كيبا كيبا
روادان كيبا

خلفه جمهور

التركيب فقلت الغاء عاطفة قلت بضم التاء فعل وفاعل معطوف على قال
خاتو سبيلي فعل امر وفاعل ومفعول والجملة بحكية نقلت معنا انك لو اطرقتي يذكرك
ويؤنسك لا اياكم هذه الجملة يوقى بها المدح والذم والمراد هنا الثاني لانضم اسماؤه
ولم يغنوا عنه شيئا ومعنى قول المارح لا اباكك لاسابق لك في المحاسن لا نافية للجنس
وايا اسمها والكاف والميم مضاف اليه وخبرها محذوف تقديره ثابت واللام
في لكم زائدة لتأكيد معنى الاضافة فلا يتعلق بشئ فكألفاء للتعليل والعلل
فعل الامر كل مبتداء وما انكره موصوفه في محل خفض باضافة كل اليه اى فكل شئ
قدّر الرحمن فعل وفاعل صفة ما والربط محذوف تقديره قدّر ومفعول خبر
كل ومعنى قدّر قصي والرحمن صفة مشبهة مشتقة من الرحمة بمعنى كثير الرحمة
جدا وقيل هو علم بالغلبة عليه سبحانه منقول من الصفة المشبهة ^{البدت} معنى
فقلت لما ايسنت من الاخذان وبان لي من الوشاة ما بان انك لو اطرقتي فكل
ما قدّر الرحمن مفعول ومن استعان بربّه فاز بالمال مول *

كُلُّ ابْنِ اُنْثَى وَاِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
يَوْمًا عَلَى الْاَلَةِ حَدْبَاءٌ مَحْمُولٌ

التركيب كل مبتدأ بن أنشئ مضاف إليه وإن طالت عطف على جملة شرطية
والنقديران قصر مدة سلامته وإن طالت سلامته فاعل قايم مقام مضاف
محدوف أي مدة سلامته وجواب الشرط محذوف سد مسددة خبر المبتدأ
يوما على أنه متعلقان بمجول حدباء بالمد ومنع الصرف لغت لالة مجول خبر كل
وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستفراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شيء عليم

[illegible]

وقوله صلى الله عليه وسلم وكل مراع مسئول عن رعيته وقد تستعمل بمعنى الكثير ولا
تستعمل لامضاً فاللفظاً أو تقديراً كذا في شرح قاضي شهاب الدين دولت آبادي ابن
انثى معناه الانسان فان قيل ان عيسى عليه السلام داخل في عموم لفظه لكن آدم وهو غير
داخلين فالجواب انه قد تحقق موقعهما وجبت الحاجة الى ادخالهما بلفظ اعم وطالت
امتدت سلامته فجاته من الافات والمهلك والآلة نعل البيت والحذاء بالترقعة
وقيل لها حذاء كذا فترفع على المناكب محمول من الجهل تقول حمل الشيء زيداً على ظهره
يحمله حملاً وحملت المرأة والشجرة حمللاً بالفتح معنى البيت كل ابن انثى وان طال
مدة سلامته من العناء محمول على جنازة حذاء من دار الفناء الى دار البقاء فقل

للمؤمنين بنا افيتوا سبيلي الشامتون كما القينا

أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَا مَوْلٍ

شرح انبئت بضم اوله اي اخبر والرسول المرسل وفي الاصطلاح انسان بعثه الله تعالى
الى الخلق لتبليغ الاحكام والمراد هنا رسول الله سيدنا ونبينا محمد بن عبد الله بن عبد
بن هاشم صلى الله عليه وسلم والله علم على الذات الواجب الوجود مرتجل جامد سرى في
عبراني محرفاً واصله لا فرزيد ال تعزيف التعظيم وجعل علماً لله جل شأنه وفيه اقول
والله اعلم اوعدني قصدني والاياء يستعمل في الشر كما ان الرعد يستعمل في الخير والعفو
الصريح عن الذنب والمآول المرجو التركيب انبئت فعل ما ضمني للمفعول والسناء
المعنومة نائب عن الفاعل ان يفتح الحمزة وتشديد النون حرف التوكيد تنصب الاسم
وتوقع الخبر رسول الله اسمها اوعدني فعل وفاعل ومفعول حبرها والنون فيه للوقاية

انبئت بضم نون
او عدني بضم ع
عفو مائي مفعول
جاءني بضم ج
لحم بضم ح
بئر بضم ب

فقل بضم ق
موصلة بضم م

توطئة بضم ت
خطا بضم خ
محمدي بضم م
صلى الله عليه وسلم
كريب بضم ك
كريب بضم ك
كريب بضم ك

وَأَنَّ مَعَ اسْمِهَا وَخَبَرِهَا سَادَّةٌ مَفْعُولٌ ابْنَتْ وَالْعَفْوُ مَبْتُدَأٌ عِنْدَ ظَرْفِ
 مَكَانٍ غَيْرِ مَنْصَرَفٍ بِمَأْمُولٍ رِسُولِ اللَّهِ مَضَافٌ إِلَيْهِ وَأَقَامَ الظَّاهِرُ مَقَامَ الْمَضْمَنِ
 أَظْهَرَ لِلتَّفْخِيمِ وَالتَّجْمِيلِ مَأْمُولٌ خَبَرُ الْمَبْتُدَأِ وَالْجُمْلَةُ مُسْتَأْنَفَةٌ لَا يَحْمِلُهَا مِنَ الْأَعْرَابِ
 مَعْنَى الْبَيْتِ أَخْبَرْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوْعَدَنِي بِالْقَتْلِ وَاهْدَارِ الدَّمِ وَ
 الْعَفْوِ وَالْإِحْسَانِ مَرْجُوَانٌ عِنْدَ فَاثَةٍ يَخْلُفُ إِبْرَاهِيمَ وَيَنْجِزُ وَعْدَهُ وَرَوَى أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا سَمِعَ هَذَا الْبَيْتَ قَالَ الْعَفْوُ عِنْدَ اللَّهِ مَأْمُولٌ وَعِلْمُ جَمِيعٍ مَا تَقْدُمُ فِي
 التَّفْصِيلِ مِنَ التَّخْلِيفِ فِي الْمَجْبُوتِ وَذَكَرْنَا نَاقَةَ الْمَوْصِلَةِ أَيْضًا وَذَكَرْنَا نَاقَةَ السَّابِقَةِ
 وَذَكَرْنَا الْوَشَاةَ تَوْطِئَةً لِهَذِهِ الْبَيْتِ وَهَوِيَّتِ قَصِيدَتُهُ وَحَطَّ لِبَابِ نَتِهِ

مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً
 الْقُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلٌ

التركيب مهلا نصب على المصدرية معناه امهلي ولا تعجل على هذا الذي
 فعل ومفعول وفاعل معناه وثقات والهيك العفو عنى اعطاك فعل ماض يتعدى
 الى مفعولين والكاف مفعول الاول ونافلة مفعول الثاني معناه الزيادة والعطية
 لان الله تعالى انعم على رسوله صلى الله عليه وسلم بعلوم عظيمة علمها اياها واجعل القرآن
 زيادة له على تلك العلوم القرآن مضاف اليه وجملة اعطاك الذي والقرآن
 الكتاب المنزل على رسوله المكتوب في المصاحف المنقول عنه نقلا متواترا وهو كلام الله
 عز وجل فيها خبر مقدم والمعاينة على نافلة موعظة بالتنوين ضرورة الشعر مبتداء
 موخر وتفصيل تبين ما يحتاج اليه من امري الدارين معطوف عليه والجملة في محل نصب على
 الحال من نافلة القرآن معنى البينة اصطنعني يا حبيب الرحمن هذا الذي اعطاك نافلة

مهلاً جهورياً

نافلة زيادة على علمك

مواظباً

تفصيل تبين تفصيل بيان

منه جهورياً

سأفكر في ما زاد على علمك

كأنه في ما زاد على علمك

أورقاً في ما زاد على علمك

باب في ما زاد على علمك

سبب

بالقلب يتعدى الى المفعولين ومفعول ارى محذوف تقديره ما اوباه الفيل واسمع
معطوف على اوى وهما فى محل نصب نعتان لمقاماً والربط محذوف تقديره ارى فيه
واسمع فيه ما اسم موصول لشرطية لسمع فعل مضارع صلتها والعائد عليها محذوف
تقديره لسمع الفيل فالعل تنازع فيه يقوم ويسمع فاحدهما عامل فى افظه والاخر
فى ضميره وجواب الاول فى اول البيت الثالث وجواب الثانية محذوف دل عليه
جواب الاول معنى البيت لقد اقوم مقاماً او يقوم ما ارى واسمع مثباً او
يقوم به الفيل ويرى ويسمع ذلك لظلم يرتد

لَظَلَّ بِرَعْدٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ
مِنْ الرَّسُولِ بَأْذَنَ اللَّهِ تَوْبِيلٌ

التركيب لفظاً أى صار من اخوات كان وهو جواب لولا لوى واللام رابطة
لجواب بلو المذكورة واسم ظل مستتر فيه يعود الى الفيل بعد بضم اياء التثنية وفتح
العين المهملة فعل مضارع مبنى للفعول وفيه ضمير نائب عن الفاعل والجملة فى محل
نصب خبر ظل أى يفرغ الأحرار استثناء ان بفتح الحزة وسكون النون
موصول مع صلته بمصدر يكون بالنصب صلة ان له خبر يكون من الرسول حال
من تنويل باذن الله متعلق بكون تنويل اسم يكون معنى البيت والله لفقد
اقوم بعد الوصول مقاماً لوقوم الفيل لاضطرب فى ذلك المقام المحرم بالتحيل
الا ان يكون له اعطاء الأمان من جيب الملك المنان اعلم ان العرب يحسبون
الفيل من اعجب الحيوانات واعظم الدواب هيبةً وهيبةً وشعراً وهم يعفون
فى نظرهم كما العز بعض الادباء فى اسم فيل شعر ما اسم شئ تركب من ثلاث

یونکہ یقیناً یہی عمل
 کرنا ہے
 تفہیم کے لئے
 (الحمد للہ) جو خدا کا
 بخشش ہے
 تعریف و ثناء کا
 جواب دہ
 دنیا پر اپنے خود کو
 بنانا
 انسانیت
 کے لئے
 رسول اللہ ﷺ
 سے
 بخشنے اور مہربانی
 کرنے کو چاہیے

نيابة عن فاعله وقيل وما تعلق في محل نصب باسم التفضيل على الحال من فاعل
أكمله وقد فصل بين اسم التفضيل والمفضل بالعمولات التي هي ظرف المكان وظرف
الزمان والحال وهو جازع عند الشعراء معنى البيت والله النبي عليه الصلوة والسلام
أهيب عندي من الضرعام حين كلمته وقيل لي أنك منسوب إلى قبيح ما
اشتهر ومسئول عن سببه وعمّا بلغنا عندك أو تنشر

مِنْ خَادٍ وَمِنْ لَيُوتِ الْأَسَدِ مَسْكَنَهُ
بِبَطْنِ عَثْرٍ غَيْلٍ دُونَهُ عَيْلٍ

التركيب من خادر متعلق بأهيب وهو صفة لخاد فإى من اسد خادر
وهو الداخِل في خدره من ليوت الأسد صفة أخرى وإضافة الليوت إلى الأسد
من باب إضافة اللفظ المشترك إلى أحد معانيه كعين الشهر في العرب تضيف الشيء
إلى نفسه إذا اختلف اللفظان فنقول كتاب الكامل وعنقاء مغرب ويوم الجمعة
ومنه قوله تعالى لدا الأخرقة خير وتضيف الشيء إلى جنسه فنقول خاتم فضة و
نوب حرير وخبر شعير مسكنه أي مكان ساكنه مبتدأ ببطن جار ومجرور
متعلق بمحذوف يحمله نصب على الحال والبطن خلاف الظهر وإريد به وسط عثر
وعثر يفتح عين المهملة وتشديد المثلثة موضع تسكنه مضاف إليه وهو غير منصرف
للعلية والوزن الخاص بالفعل وغيل الأجر خبر يسكن دون ظرف مكان صفة
للخبر وهو تقيض فوق بمعنى أمام ووراء ويقال هذا دون هذا أي قريب منه
غيل فاعل للظرف وبجاء المبتدأ مع خبره في محل جر صفة أخرى للمحذوف معنى البيت
والله النبي الطاهر الجليل جيب رب البرية أهيب عندي من اسد خادر من

خادر خبر ليوت اسد

جميع ليوت اسد خبران

عثر غيل خبر أهيب

بدون خلقته

ليوت اسد خبران

عثر غيل خبر أهيب

دونه خبر اسد

عثر غيل خبر أهيب

عثر غيل خبر أهيب

التوكيب ولا يزال الواو عاطفة لا نافية يزال بفتح الياء التحتية مضارع زال
 من اخوات كان بواديه خير مقدم مسكن الخادرا ثقة اسم موصو ومعناه صاحب
 اعتماد والمراد به هنا الشجاع الوثاق من نفسه بالقوة والمراس مطرّح نفت له اي
 ملقى البق مضاف اليه معناه امتعة البزاز والسلاح والدرسان معطوف على
 البز وهو كصنوان جمع درس بالكسر وهو الثوب الخلق ما كول من الاكل نفت اخر
 لاخي ثقة وجملة ولا يزال صفة لذلك الخادرمعنى البيت وان ذلك الغششم
 المراس لا يزال في مكانه شجاع واثق من نفسه بالمراس مطرّح السلاح و
 الدرسان ما كول ذلك المكان

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ مُسْتَضَاءٍ بِهِ
 وَصَارِمٍ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مُسَلَّوٍ

التوكيب ان بكسر الهمزة وتشديد النون حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر
 الرسول اسمها لنور خبرها وهو خلاف الظلم وهذا من كمال الشاعر كعب بن زهير
 حيث وصف النبي صلى الله عليه وسلم بما وصفه الله تعالى في كتابه بقوله جل ثناؤه
 قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين يهدي به الله من يشع رضوانه سبيل السلام
 ويخرجهم من الظلمات الى النور باذنه ويهديهم الى صراط مستقيم وقوله سبحانه تعالى
 يا ايها النبي انا ارسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً وعبداً الى الله باذنه وسراجاً
 منيراً يستضاء به من الضوء فعل مضارع مبنى للمفعول وبزائب الفاعل والمجازة
 نفت لنور وصارم معطوف على نور وهو السيف القاصع من سيوف الله مسلول
 انعان لصارم ويروي ان كعباً لما انشد هذا البيت قال من سيوف الخند فقال

ششم جازم ولا در ششم
 دو و الفز ششم يا ايها جازم
 اورا كعب بن زهير
 يا ايها جازم يا ايها جازم
 اورا كعب بن زهير

يستضاء فوضه روشن
 كيا جازم

صارم تدار مسلول كعب بن زهير
 قطع ورا ششم ششم

رسول نه على الله عروس
 منزهة كعب بن زهير

اسم جازم روشن جازم
 منزهة كعب بن زهير

منزهة كعب بن زهير
 منزهة كعب بن زهير

منزهة كعب بن زهير
 منزهة كعب بن زهير

صلی اللہ علیہ وسلم قل من سیوف اللہ معنی البیت ان رسول اللہ سید الخلق لہ نور
یصلی بہ الحق وصار من سیوف اللہ الملک العلّام مسلول القمع مروسی لکفر عبدہ الاضواء

فِي عَصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ
بِطْنِ مَكَّةَ لَمَّا اسْلَمُوا زَوْلُوا

الترکیب فی عصبۃ جار وجر ورجل اخر والعصبۃ الجماعۃ من الرجال ما بین
العشرۃ الی الاربعین و فی بعض النسخ فی قبیۃ جمع فقی وهو الشیء الکریم وقریش
ہم اولاد النضر بن کنانہ بن خزیمۃ بن مدرکہ بن الیاس بن مضر بن نزار بن
معد بن عدنان و ہذہ صفۃ نعصبہ قال قائلہم فعل و فاعل صفۃ اخری
لعصبۃ والمراد من القائل عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ بطن مکہ جارجہ و مضاف
مکۃ مضاف الیہ غیر منصرف للعلیۃ والتانیث والجملة متعلق بقال محالہ نصب
علی الحال من القائل ومکہ معنادہ نقضہ و اھلک اسم للبلد الحرام والحرم مکۃ
لانھا نفص الذنوب او تنفیہا او قتلک من ظلم فیہا لما ظہر زمان بمعنی
حین اسلموا فعل و فاعل فی محل جریبا ضافۃ لہ معنادہ خلو فی الاسلام زولو
فعل امر من زال من مکانہ و انقل منہ ای اذہب و فارقوا و طانکم حمیۃ
للدین والجملة مقول لقول معنی البیت وان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
الی یوم القیام کاین فی عصبۃ من قریش و ہم اولاد النضر بن کنانہ الاعلام

قال قائلهم حين اسلموا فارقوا و طانكم ولحق اميلوا

زَالُوا فَاَزَالَ اَنْكَاسٌ وَلَا كَشْفٌ
عِنْدَ اللِّقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَارِيْلُ

عصبة قریش

زولو زال سے لے کر

اسکے قریش کے قبیلے میں

انکے کتبہ والے کے کجا کجا

کے میں گون کے اسلام

قول کے جلد خدا کے واسطے

اور چاروں کو چھوڑ دو

زالو

انکاس ناکانہ

کشف کھلے

لا یکل سوار کے گھوڑے کا کھنکھ

معا ریل لادن

آن نہیں

چسلاخ سے مہاجرین

کے سے لے کر جب توڑا

طاح نہ شہر

بادر سے

التكبيب زالموا فاعل اى ذهبوا وانتقلوا فاما نافية زال انكاس فعل
فاعل وزال تامية بمعنى ذهب وفارقا ومضارعا يزول بخلاف الناقصة انكاس
جمع نكس بالكسر هو المتأخر عن القتال والرجل الضعيف ولا كشف معطوف على
انكاس وهو جمع اكشف كاحمر وهو الذي لا ترس له فى الحرب عند اللقاء الموجهة
ظرف متعلق بما زال ولا ميل معطوف على انكاس وهو جمع اميل وهو الذي لا سيف
معه ولا يحسن الركوب ولا يثبت على السرج ومعازيل صفة ليل وهو جمع معزال
كشقال وهو الذي لا رمح معه والضعيف الاحق معنى البيت ذهب اليها جرون
الاعلام من البلد الحرام بحكم سيد الامام وليس معهم من يتصف بهذا الصفات

بل هم فرسان عند المحاربة اثبات :

مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ فِي هَيْمَامِهِ

التوكيب شتم بالرفع خبر مبتدأ محذوف وهو بضم الشين المعجمة ونشد ياءهم
جمع اشم وهو الذي قصته انقه علوا من استواء اعلا والشم الارقاع وهو
مستحسن في الافعال العارفين بالعين والراء مهملتين جمع عرين كقنديل وهو كذا
مختلف اليه ابطال الجمع بطل وهو السباع خبر ثان لبوسه مبتدأ خبره سربيل
هو بضم اللام ما يلبس من السلاح والتشبيح بالجيم بمعنى المنسوج كالرهن بمعنى الرهن
والماجزة للدروع واضافها الى داود النبي عليه السلام لان اول من تشبى وهو
في محل نصب على الحال في هيماء في محل نصب على الحال من التعمير المجرد بلبوس
اذ هو فاعل كاتضم يلبسون حال كوضع في الهيماء سربيل جمع سربال

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

والجملة صفة لها اذا ظرف زمان نالت اى اصابت فعل ماض والتاء حرف تانيث
وما هم قومًا فاعل ومفعول ومحل الجملة خبر باذا وليسوا الواو عاطفة وليس فعل
ماض ناقص والواو اسمها مجازياً جامع مجزاع كحباب وهو العجل الشديد الخوف
خبرها وحرف ضرورة الشعر والجملة معطوفة على لا يفرحون اذا ظرف زمان نيلوا
اى اصبوا بكسر النون فعل ماض مبنى للمفعول والواو نائب الفاعل ومحل الجملة خبر
معنى البيت واولئك الصناديد الاقوياء لا يفرحون اذا ظرف والبالاعداء
لان ذلك ديدنهم وديدن السادات محبوب ولا يجزعون اذا ظرف

عليهم الحدُّ واشدُّ حبرهم على الخطوب

يَسْتَوْنَ مَشَى الْجَمَالَ الزَّهْرُ يُعْصِمُهُمْ
ضَرْبُ إِذَا عَمِدَ السُّودَ النَّسَائِيلُ

التوكيد بمشتون فعل وفاعل والجملة صفة لعصبة مشى نصب على المصدر
مضاف إلى الجمال جمع جبل مضاف إليه الزهر جمع زهرة وهو الأبيض بعضهم يصونهم و
يحييهم عن لعد وهو فعل ومفعول ضرب فاعل والجملة حال من فاعل يمتنون إذا ظفروا زمان
عمردي في خبر السود فعل وفاعل التنايل جمع تنبأ التمساح وهو القميص من الرجال وهذا
صفة السود ومحل الجملة خبر بادا معنى البيت وأولئك الأبطال الأعلام
الطائفون لذى الجلال والأكبر يسرعون أسراع الجمال في ميدان القتال يصونهم
ويحييهم في الجلاء ضربه بأصوره في لعداء عدو السود القصار

لَا يَتَّبِعُ الصَّعْنَ إِلَّا فِي خَوْرِهِمْ
وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَفْهِيلُ

مكتبة

التركيب لانا فية يقع من الوقوع اى السقوط مضارع معروف الطعن
 الضرب بالمرح فاعله الاحرف ايجاب في مخورهم متعلق بيقع ونحو جمع نحر
 وهو على الصلح او موضع القلادة وما الواو عاطفة وما نافية تعمل عمل ليس
 عند الحجازيين لكنها غير عاملة ضمها لتقدم الخبر على الاسم لهم خبر مقدم
 وعن حياض جار مجرور مضاف الموت مضاف اليه وهو جمع حوض وضاقة الموت
 من قبيل المجاز تليل اسم مؤخر معناها الجبن والفرار والتكوص اى تكس عنه تاخر
 معنى البيت وان اصحاب سيد الانام لا يتأخرون عن حياض الحمام بل يقبلون
 عليها ويسرعون الحصول السعادة اليها فلا يقع الطعن والضرب الا في مخورهم
 حال اقبالهم على الحرب رضى الله تعالى عنهم اجمعين وصلى الله تعالى
 على خير خلقه محمد وعلى اله وحجابه واتباعه اجمعين

الانتخاب من انشاء العجب العجائب

قد كتب الشيخ الاجل الفاضل لاكمول مولانا انشاء عبد الغفرين الشيخ ولي الله
 محدث الدهلوى كتابا الى افاض الجليل الشيخ احمد بن محمد اليمنى الشروانى فى جواب
 مرسلته سنة ١٢٧٧ الهجرية وهذه صورته

شعر

يا من لعل يد سيرا يلقاه	دار لا مارة بلغ حين تاتيهما
مقي السلام الذي مازد منبغا	من المشوق النفس بوا اليهما
حبر له همة علوية جمعت	كل الفضائل دانيها وقاصيها
فلدينا رفيقا غير مكتسب	ولا فضائل الا وهو حاميها

تكون
 من حيث جودكم كما تشاء
 من حيث خلق الله عز وجل
 من حيث تدعى كبريا
 من حيث كلفه سبحانه بالانبياء
 من حيث خوف زحاما
 تمت تمام

بجوابه
 من
 من

من

من

من

<p>١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠</p>	<p>ويُجَنِّدُ عِنْدَ عَلَيْهِ وَيَدُومُ يَطْمَعُ مِنْهُ فِي لَقَّةٍ يَجُودُ بِهِ وَكَيْدُ الشَّيْطَانِ نَمَّةٌ وَجِدْوَدُهُ دَفْوَادُ وَلَطْمُ الْمَايِدِ عَوِيلٌ لِيَطُوفَ فِي بَيْتَانِهِ يَأْمَنُ يَفُوقُ أَمْرَهُ حَتَّى لَقَدْ أَتَى عَلَيْكَ أُمْنٌ عَلَيْهِ بَرَجَةٌ بَطْنَانُهُ وَظُهُورُهُ وَتَكُونُ مَصْلَحَةُ أَمْرِهِ فِي سِرِّهِ وَتَكُونُ مَطْفِئَةٌ وَاشْفَعُ لَهُ فِي كُلِّ مَا تَسْتَبِيتُ فِي عَثَرَاتِهِ صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مُتَرَجِّمًا وَحَبَّالًا</p>	<p>ويُجَنِّدُ فِي عَثْمَانِهِ بَدَأَ شَعُورَهُ مُسْتَهْتَرًا أَوْجَرَعَةً مِنْ جَانِّهِ وَصَلَّتْ إِلَى الْبَائِسِ وَلِسَانُهُ وَجَنَانُهُ فِي الدَّعَاءِ مُبَا لِفَا وَيَشْتَمُّ مِنْ رِيحَانِهِ فَوْقَ الْخَلَائِقِ فِي الْعُلَى اللَّهُ فِي قِرَائَتِهِ مَوْفُورَةٌ يَهْدِي بِهَا وَتَزِيدُ فِي عِرْفَانِهِ مَعَاشُهُ وَمَعَادُهُ لَظَى نِيرَانِهِ يَنْتَابُهُ وَاسْأَلْ لَهُ وَالثَّقَلُ فِي مِيزَانِهِ أَخْرَجَ دَهْرَهُ مُتَفَضِّلًا الْمَوْعُودُ مِنْ أَحْسَانِهِ</p> <p>ثُمَّ أَتَى وَقَفْتُ فِي الْخَتَامِ الْمُسْكِيِّ لَطْمُكُمْ الْكَرِيمِ الْبَهِيِّ عَلَى مَا يَكْشِفُ عَنْ نَسَبِكُمْ وَ نَسَبِكُمْ مَا النَّسَبُ فِدْوَةٌ الْأَنْصَارِ قَدْ وَرَدَ فِي فُضَائِلِهِمْ مِنْ أَحَادِيثِ السَّيِّدِ الْخِتَارِ</p>
--	--	--

اطلاع ضروری

سجدت جمیع اہل مطالع و غیر مطالع واضح ہو کہ کتاب خزانۃ المسلمین
 جناب مولانا مولوی سید عبد الفتاح صاحب گلشن آبادی کے تصنیف ہے
 اور جناب موصوف ذوق تصنیف لکھو بہہ کر دیا ہے علاوہ ان میں جسے کتاب
 تالیفات و تصنیفات مولانا ممدوح سہین او کھاق بھی ہماری مابین ہوتے
 لہذا مطلع کیا جاتا ہے کوئی صاحب بغیر ہماری اجازت کو قصد طبع نہیں
 بعض نفع قلیل کے زحمت کثیر نہ اٹھائیں۔ فقط۔

المشہور تہر

قاضی عبدالکیرم وقاضی حمید اللہ تاجران کتبہ

CALL No. { 2925602 } ACC. No. 15003
 AUTHOR عبدالله
 TITLE قرآن الكريم

2925602 ع 2925602

15003

عبدالله

Date	No	Date	No.



MAULANA AZAD LIBRARY ALICARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

LIBRARY G. J. 15003
 15003